

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 68»

Народное отделение

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ:

ГИТАРА

Адаптированная 3-х уровневая учебная программа

Прокопьевск

2017

Одобрено
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 68»

« 31 » августа 20 17 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ № 68»
В.А.Новачук

« 31 » августа 20 17 г.

Специальный инструмент: гитара. Адаптированная 3-х уровневая учебная программа для обучающихся ДШИ. Срок обучения 5 (6) лет.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 68»

Разработчик:

Казакевич Галина Ивановна, преподаватель по классу домры, Высшая квалификационная категория

Пояснительная записка

Настоящая программа создана на основе:

- типовой программы Музыкальный инструмент (Гитара шестиструнная) составленной Г.А. Ларичевой (педагог вечерней школы общего музыкального образования № 7). – М.: 1988, утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений МК СССР.

- образовательной программы для детских музыкальных школ и отделений школ искусств, составленной Ж.А. Рябчевской. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2005.

Предлагаемая программа является адаптированной.

Большое внимание в программе уделено техническому развитию учащихся, независимо от их дальнейшей профессиональной ориентации. Предлагаются конкретные требования для учащихся по каждому году обучения. Современная музыкальная педагогика уделяет вопросам эстетического воспитания большое внимание. Она строится на принципе единства обучения и воспитания и ставит, прежде всего, **задачу** развития в человеке идейного богатства творческих сил и художественных способностей. Очень важно, чтобы воздействие искусства на человека начиналось как можно раньше, с детского возраста.

Цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитать любовь к прекрасному, любовь к искусству. В процессе эстетического воспитания необходимо также творческое проявление себя в искусстве, овладение навыками коллективного и индивидуального исполнительства.

В ходе достижения цели решаются такие **задачи**, как:

1. Выработка у учащегося правильной посадки за инструментом, постановки рук.
2. Овладение знаниями основ теории музыки, художественно-выразительных средств.
3. Овладение основными приемами игры на инструменте.

4. Развитие умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры.
5. Воспитание самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.
6. Формирование навыков чтения нот с листа, подбор по слуху.

Данная адаптированная программа предполагает пятилетнее обучение. **Новизной** данной программы является дифференциация в индивидуальном подходе к обучающимся, что отражает потребность многоуровневого музыкального образования.

I Уровень – профессионально ориентированный;

II Уровень – академический;

III Уровень – обще-эстетический.

Учащиеся I уровня направлены на профессиональную ориентацию. Эти ученики без особых затруднений справляются с музыкальным репертуаром программы, участвуют в конкурсах, добиваются хороших результатов в творчестве.

Академический уровень предполагает воспитание слушателей с художественно подготовленным восприятием, и активных участников творческих коллективов. Учащиеся данного уровня в музыкальном плане развиваются медленнее. Репертуар этой группы основан на ансамблях, современной, популярной музыке.

Программа для детей III уровня носит развивающий характер т.к. в эту группу входят учащиеся со средним и ниже среднего уровня музыкальными данными. Срок обучения в данной группе может быть сокращен до трех лет.

Основной формой учебной работы с учащимися является индивидуальный урок, который проводится 2 раза в неделю. Продолжительность урока – 45 минут. Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися:

- тематические собрания;
- посещение и обсуждение концертов;

- прослушивание видео кассет с записями своих выступлений;
- творческие встречи;
- консультации у ведущих педагогов города;
- участие в конкурсах.

Формой подведения итогов образовательного процесса являются:

- контрольные уроки;
- академические концерты;
- технические зачеты;
- переводные экзамены;
- прослушивание и выпускные экзамены.

В результате освоение данной программы учащиеся должны:

1. Владеть инструментом на уровне требований школьной программы;
2. Уметь реализовать художественно-исполнительские навыки в условиях концертного выступления;
3. Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований школьной программы.

Начиная со 2-го класса ученики распределяются по трем уровням, с правом переходить из одного уровня в другой на основании показателей обучения и по состоянию здоровья.

Контроль и учет успеваемости

Важным элементом учебного процесса является контроль успеваемости учащихся ДМШ. Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Основными видами контроля успеваемости является:

- текущий контроль – индивидуальный урок;
- промежуточная аттестация учащихся (контрольный урок, зачеты, академические концерты);
- итоговая аттестация (переводной, выпускной экзамен).

Контрольные уроки проводятся в классе, в каждой четверти. В I полугодии проводятся академический концерт со 2-го по 4-ый классы, где учащиеся должны исполнить 2 разноплановых произведения.

В III четверти проводится академическое прослушивание для учащихся 1 класса, где ученики должны сыграть 2 разнохарактерных произведения.

На техническом зачете, который проводится в конце III четверти учебного года учащиеся 2-4 классов должны исполнить гаммы, этюды, а также показать умение читать с листа, знание музыкальных терминов.

В конце учебного года проводится переводной экзамен с 1-го по 4-ый класс. Исполнение учебной программы демонстрирует **уровень** освоения образовательной программы данного года обучения. Учащиеся должны исполнить 2 произведения, а учащиеся I уровня – 3 произведения.

В течение учебного года учащиеся 5 класса готовят выпускную программу. Во II полугодии выпускники выступают на прослушиваниях 2 раза.

Итоговая оценка выставляется с учетом четвертных оценок на основе выпускного экзамена. Учащиеся могут быть освобождены от экзаменов по состоянию здоровья и на основании решения педагогического совета школы. Учащемуся, заболевшему в период экзаменов, предоставляется право сдать экзамены в дополнительные сроки.

Учебно-тематический план

1-й класс

Общие задачи

1. Развитие музыкального слуха.
2. Развитие творческой активности.
3. Освоение ритмической графики.
4. Посадка за инструментом.
5. Постановка правой руки.
6. Постановка левой руки.
7. Освоение музыкальной грамоты.
8. Освоение и развитие первоначальных навыков игры.
9. Исполнение арпеджио нон легато, легато.
10. Динамика на гитаре.
11. Исполнение мажорных гамм в 1 позиции.
12. Развитие координации левой и правой руки.
13. Игра в ансамбле.
14. Чтение нот с листа.

В течение года учащиеся должны пройти:

- Гаммы первой позиции,
- 4-6 этюдов на различные виды техники,
- 8 пьес разнопланового содержания в различной степени готовности.

В конце учебного года учащиеся должны исполнить на переводном экзамене две пьесы различного характера. Учащиеся I уровня исполняют три произведения.

Примерные программы для перевода во II класс

1 уровень

1. В.Козлов. Полька «Топ-топ-топ»
2. М.Джулиани. Аллегро
3. Р.н.п. Как под горкой

2 уровень

1. А.Филиппенко. Цыплята
2. Н.Иванова-Крамская. Вальс

3 уровень

1. Р.н.п. Во саду ли, в огороде....
2. В.Калинин. Полька.

2-й класс

Общие задачи

1. Закрепление естественных форм посадки и постановки рук.
2. Звукоизвлечение: сочетание тирандо и апояндо.
3. Арпеджио легато и стаккато.
4. Работа над прелюдиями М.Каркасси.
5. Чтение нот с листа.
6. Исполнение терций.
7. Приемы игры на гитаре:
 - а) техническое легато (восходящие, нисходящие),
 - б) малое баррэ.
8. Знакомство с основными музыкальными терминами.
9. Исполнение мажорных гамм в две октавы по аппликатуре А.Сеговии.
10. Работа над музыкальным произведением.
11. Игра в ансамбле.

1 уровень

В течение учебного года учащиеся должны выучить 8 пьес в разной степени готовности: произведения гитарных классиков (Каркасси М., Джулиани М., Карулли Ф., Сор Ф., Агуадо Д.), произведения старинной музыки, ансамбли, пьесы современных композиторов, обработки народных песен. Кроме того, учащиеся должны освоить 6-8 этюдов на разные виды техники в различной степени готовности.

В конце первого полугодия учащиеся на академическом концерте должны исполнить две пьесы, различные по стилю и содержанию.

В конце III четверти учащиеся сдают технический зачет, где исполняют мажорные гаммы (До, Ре, Ми). Гаммы исполняются различными ритмическими рисунками.

- дуоль, триоль, квартоль на одном звуке и в проходящем движении,
- пунктир,
- 1 восьмая, 2 шестнадцатых; 2 шестнадцатых, 1 восьмая.

Помимо гамм, учащиеся исполняют один этюд, а также показывают знание терминов и умение читать с листа.

В конце учебного года на переводном экзамене учащиеся исполняют три пьесы различного характера:

- старинная музыка,
- пьеса гитарного классика,
- пьеса современного композитора.

2 уровень

В течение учебного года ученики должны выучить 6 пьес в разной степени готовности: произведения гитарных классиков, ансамбли, пьесы современных композиторов, обработки народных песен. Кроме того, учащиеся должны освоить 4-6 этюдов на разные виды техники в различной степени готовности.

В конце первого полугодия учащиеся на академическом концерте должны исполнить две пьесы, различные по стилю и содержанию.

В конце III четверти учащиеся сдают технический зачет, где исполняют мажорные гаммы (До, Ре) в две октавы по аппликатуре А.Сеговин. Гаммы исполняются различными ритмическими рисунками:

- дуоль, триоль, квартоль на одном звуке и в проходящем движении,
- пунктир,
- 1 восьмая и 2 шестнадцатых; 2 шестнадцатых и 1 восьмая.

Помимо гамм, учащиеся исполняют один этюд, а также показывают знание терминов и умение читать с листа.

В конце учебного года на переводном экзамене учащиеся исполняют 2 пьесы различного характера.

3 уровень

В течение учебного года ученики должны выучить 4-6 пьес в разной степени готовности: произведения гитарных классиков, обработки народных песен и пьесы современных композиторов. Кроме того учащиеся должны освоить 4-6 этюдов на разные виды техники в различной степени готовности.

В конце первого полугодия учащиеся на академическом концерте должны исполнить две пьесы, различные по стилю и содержанию.

В конце III четверти учащиеся сдают технический зачет, где исполняют гамму До мажор в две октавы по аппликатуре А.Сеговии. Гамма исполняется различными ритмическими рисунками: дуоль, триоль, квартоль на одном звуке и в проходящем движении.

Помимо гаммы, учащиеся исполняют один этюд, а также показывают знание терминов и умение читать с листа.

В конце учебного года на переводном экзамене учащиеся исполняют два произведения различного характера.

Примерные программы для перевода во III класс

1 уровень

1. Г.Санз. Руэро
2. М.Каркасси. Марш
3. Д.Лангенберг. Легкий блюз

2 уровень

1. М.Каркасси. Андантино
2. Р.н.п. Во сыром бору тропина

3 уровень

1. М.Каркасси. Прелюдия
2. В. Калинин. Маленький испанец

3-й класс

Общие задачи

1. Развитие музыкальных способностей.
2. Приемы игры на гитаре:
 - а) техническое легато (групповое, смешанное),
 - б) баррэ (малое, большое),
 - в) натуральные флажолеты, вибрато,
 - г) глиссандо.
3. Освоение мелизматики.
4. Исполнение мажорных гамм в три октавы по аппликатуре А. Сеговии.
5. Аккордовая техника.
6. Ансамблевая игра.
7. Развитие координации левой и правой руки.
8. Работа над произведением.
9. Фразировка. Динамика.

1 уровень

В течение учебного года учащиеся должны выучить 8-10 музыкальных произведений в разной степени готовности: произведения крупной формы, полифонические произведения, обработки народных песен, произведения современных композиторов. Кроме того, учащиеся должны освоить 8-10 этюдов на разные виды техники в различной степени готовности.

В конце первого полугодия учащиеся третьего класса исполняют 2 разноплановых произведения на академическом концерте.

В конце III четверти учащиеся сдают технический зачет, где исполняют мажорные гаммы (Фа, Соль, Ля) в три октавы по аппликатуре А.Сеговии. Учащиеся должны сыграть гаммы различными ритмическими рисунками:

- дуоль, триоль, квартоль на одном звуке и в проходящем движении,
- квинтоль, секстоль в проходящем движении,
- пунктир,
- 1 восьмая, 2 шестнадцатых; 2 шестнадцатых, 1 восьмая.

Кроме того, исполняются 2 этюда на разные виды техники, также учащиеся должны показать знание терминов и умение читать с листа.

В конце учебного года на переводном экзамене учащиеся третьего класса исполняют три произведения, различные по форме, стилю и содержанию:

- полифония,
- крупная форма,
- обработка народной песни либо пьеса современного композитора.

2 уровень

В течение учебного года учащиеся должны выучить 6-8 музыкальных произведений в разной степени готовности: произведение крупной формы, полифоническое произведение, обработку народных песен, ансамбль, произведения современных авторов. Кроме того, учащиеся должны подготовить 4-6 этюдов на разные виды техники в различной степени готовности.

В конце первого полугодия учащиеся третьего класса исполняют 2 разноплановых произведения на академическом концерте.

В конце III четверти сдается технический зачет, где исполняются мажорные гаммы (Фа, Соль) в три октавы по аппликатуре А.Сеговии. Учащиеся должны сыграть гаммы различными ритмическими рисунками:

- дуоль, триоль, квартоль на одном звуке и в проходящем движении ,
- пунктир,
- 1 восьмая, 2 шестнадцатых; 2 шестнадцатых, 1 восьмая.

Кроме того, исполняют 1 этюд на любой вид техники, также учащиеся должны показать знание терминов и умение читать с листа.

В конце учебного года на переводном экзамене учащиеся третьего класса исполняют 2 произведения, различные по форме, стилю, содержанию.

3 уровень

В течение учебного года учащиеся должны выучить 4-6 музыкальных произведений в разной степени готовности: произведение крупной формы (рондо), произведение старинной музыки, ансамбль, произведения современных композиторов. Кроме того, учащиеся должны подготовить 4-6 этюдов на разные виды техники в различной степени готовности.

В конце первого полугодия учащиеся третьего класса исполняют два разноплановых произведения на академическом концерте.

В конце III четверти сдается технический зачет, где исполняется гамма Соль мажор в три октавы по аппликатуре А.Сеговии различными ритмическими рисунками:

- дуоль, триоль, квартоль на одном звуке и в проходящем движении,
- 1 восьмая, 2 шестнадцатых; 2 шестнадцатых, 1 восьмая.

Кроме гаммы, учащиеся должны исполнить один этюд, показать знание терминов и умение читать с листа.

В конце учебного года на переводном экзамене учащиеся третьего класса исполняют два произведения, контрастные по форме, стилю и содержанию.

Примерные программы для перевода в IV класс*1 уровень*

1. Ж.Ф.Рамо. «Менуэт»
2. М.Джулиани. Сонатина До Мажор, 1 часть
3. В.Козлов. Румба

2 уровень

1. Р.де Визе. Менуэт
2. А.Иванов-Крамской. Игровая, Танец

3 уровень

1. Г.Санз. Спаньолетта
2. В.Козлов. Дедушкин рок-н-ролл

4-й класс*Общие задачи*

1. Развитие музыкально-исполнительских навыков.
2. Освоение всего грифа: VIII, X, XII позиции.
3. Исполнение двухоктавных минорных гамм по аппликатуре А.Сеговии.
4. Развитие музыкального слуха.
5. Ансамблевая игра.
6. Артикуляция в гитарном исполнительстве.
7. Игровые приемы.
8. Освоение мелизматики.
9. Работа над полифонией, старинной музыкой.
10. Работа над крупной формой (соната, сюита, вариации).
11. Чтение нот с листа.

1 уровень

В течение учебного года учащиеся должны выучить 8-10 пьес в разной степени готовности: произведения крупной формы, полифонических произведения, ансамбли, пьесы современных композиторов и обработки народных песен. Кроме того, учащиеся должны освоить 6-8 этюдов на разные виды техники в различной степени готовности.

В конце первого полугодия учащиеся четвертого класса исполняют три разноплановых произведения на академическом концерте.

В конце III четверти сдается технический зачет, где исполняются минорные гаммы мелодические по аппликатуры А.Сеговии: си, до, ре, ми минор в 2 октавы. Учащиеся должны сыграть гаммы различными ритмическими рисунками.

- дуоль, триоль, квартоль на одном звуке и в проходящем движении,
- квинтоль, секстоль, септоль в проходящем движении,
- пунктир,
- 1 восьмая, 2 шестнадцатых; 2 шестнадцатых, 1 восьмая.

Кроме того, исполняются 2 этюда на разные виды техники. Также учащиеся должны показать знание терминов и умение читать с листа.

В конце учебного года на переводном экзамене учащиеся четвертого класса исполняют три произведения, различные по форме, стилю и содержанию:

- полифония,
- крупная форма,
- пьеса современного композитора.

2 уровень

В течение учебного года учащиеся должны выучить 6-8 пьес в разной степени готовности: произведение крупной формы, полифоническое произведение, обработку народных песен, ансамбль, произведения современных авторов. Кроме того, учащиеся должны подготовить 4-6 этюдов на разные виды техники в различной степени готовности.

В конце первого полугодия учащиеся четвертого класса исполняют 2 разноплановых произведения на академическом концерте.

В конце III четверти сдается технический зачет, где исполняются минорные гаммы мелодические по аппликатуре А.Сеговии: гамма до минор мелодическая в две октавы. Учащиеся должны сыграть гаммы различными ритмическими рисунками:

- дуоль, триоль, квартоль на одном звуке и в проходящем движении,
- пунктир,
- 1 восьмая, 2 шестнадцатых; 2 шестнадцатых, 1 восьмая.

Кроме того, исполняется 1 этюд на любой вид техники. Также учащиеся должны показать знание терминов и умение читать с листа.

В конце учебного года на переводном экзамене учащиеся четвертого класса исполняют 2 произведения, различные по форме, стилю, содержанию.

3 уровень

В течение учебного года учащиеся должны выучить 4-6 музыкальных произведения в разной степени готовности: произведение крупной формы, произведение старинной музыки, обработку народной песни, произведения современных композиторов. Кроме того, учащиеся должны подготовить 3-4 этюда на разные виды техники в различной степени готовности.

В конце первого полугодия учащиеся четвертого класса исполняют два разноплановых произведения на академическом концерте.

В конце III четверти сдается технический зачет, где исполняется минорная мелодическая гамма:

- дуоль, триоль, квартоль на одном звуке и в проходящем движении,
- 1 восьмая, 2 шестнадцатых; 2 шестнадцатых, 1 восьмая

Кроме гаммы, учащиеся должны исполнить один этюд, показать знание терминов и умение читать с листа.

В конце учебного года на переводном экзамене учащиеся четвертого класса исполняют два произведения, контрастные по форме, стилю и содержанию.

Примерные программы для перевода в V класс

1 уровень

1. И.С.Бах. Прелюдия
2. М.Джулиани. Соната Соль мажор
3. В.Козлов. Ноктюрн

2 уровень

1. М.Каркасси. Рондо
2. Н.Кошкин. Вальс

3 уровень

1. Я.Лози. Сарабанда
2. Д.Лангенберг. Гитарные буги

5-й класс

Общие задачи

1. Инструктивный материал:
 - а) упражнения;
 - б) гаммы,
 - в) этюды.
2. Работа над полифонией и старинной музыкой.
3. Работа над крупной формой (соната, сюита, концерт).
4. Развитие артистизма. Преодоление эстрадного волнения (конкурсы, концерты, фестивали).
5. Ансамблевая игра.
6. Чтение нот с листа.

Для учащихся пятого класса предусмотрен особый учебный план.

Каждый выпускник в течение учебного года должен подготовить экзаменационную программу, состоящую из 4-5 произведений. Программа должна включать:

- а) полифонию либо старинную музыку,
- б) этюд,
- в) крупную форму,
- г) пьесу современного автора.

I уровень

В течение учебного года учащиеся должны выучить 6-8 произведений в разной степени готовности: произведения крупной формы, полифонические произведения, обработку народной песни, пьесы современных композиторов. Кроме того, учащиеся должны освоить 6-8 этюдов на разные виды техники в различной степени готовности.

В конце первого полугодия для учащихся пятого класса проводится прослушивание, где выпускники должны исполнить 2 произведения из экзаменационной программы.

В конце III четверти проводится очередное прослушивание, где выпускники должны исполнить всю экзаменационную программу. После прослушивания преподаватели дают окончательные рекомендации по каждому произведению.

В конце учебного года для учащихся пятого класса проводится заключительный экзамен, где выпускники должны исполнить программу, состоящую из пяти произведений.

2 уровень

В течение учебного года учащиеся должны выучить 5-6 произведений в разной степени готовности: произведение крупной формы, полифоническое произведение, обработка народной песни, произведения современных композиторов. Кроме того, учащиеся должны освоить 4-5 этюдов на разные виды техники в различной степени готовности.

В конце первого полугодия для учащихся пятого класса проводится прослушивание, где выпускники должны исполнить три произведения из экзаменационной программы.

В конце III четверти проводится очередное прослушивание, где выпускники должны исполнить всю экзаменационную программу. После прослушивания преподаватели дают окончательные рекомендации по каждому произведению.

В конце учебного года для учащихся пятого класса проводится заключительный экзамен, где выпускники должны исполнить программу, состоящую из 4-х произведений.

3 уровень

В течение учебного года учащиеся должны выучить 4-5 произведений в разной степени готовности: произведение старинной музыки, произведение крупной формы (рондо), обработка народной песни, произведения современных композиторов. Кроме того, учащиеся должны освоить 1-2 этюда на разные виды техники в различной степени готовности.

В конце первого полугодия для учащихся пятого класса проводится прослушивание, где выпускники должны исполнить 2 произведения из экзаменационной программы.

В конце III четверти проводится очередное прослушивание, где выпускники должны исполнить всю экзаменационную программу. После прослушивания преподаватели дают окончательные рекомендации по каждому произведению.

В конце учебного года для учащегося пятого класса проводится заключительный экзамен, где выпускники должны исполнить программу, состоящую из четырех произведений.

Примерные программы выпускного экзамена

1 уровень

1. И.С.Бах. Аллеманда
2. А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 часть
3. Х.Сагreras. Колибри
4. Ф.Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия»
5. Э.Вила Лобос. Прелюдия № 3

2 уровень

1. И.С.Бах. Буррэ
2. Н.Паганини. Соната До мажор
3. Д.Агуадо. Этюд Ля мажор
4. М.Тезар. Натюрморт

3 уровень

1. Старинная английская песня «Зеленые рукава» (в обр. З.Беренда)
2. Ф.Карулли. Рондо
3. Красный сарафан (в обр. Сазонова)
4. Д.Лангенберг. Полночный блюз

*Примерный репертуарный список по классам***1-й класс**

Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1983

Ф.Сор. Этюд

Ф.Рамо. Ригодон

Ф.Карулли. Вальс

Ж.Леклер. Гавот

Избранные этюды/Составитель Л.В. Соколова. – СПб., 1996. – Ч.1

Д.Фортеа. Этюд

М.Рэту. Этюд

У.Петер. Этюд

Х.Сагрерас. Этюд

Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970

Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я

Р.н.п. Ты поди, моя коровушка, домой

А.Иванов-Крамской. Вальс-этюд

А.Иванов-Крамской. Аллегро

Калинин В. Юный гитарист. – М., 1997

Р.н.п. Вдоль по Питерской

В.Калинин. Полька

В.Калинин. Вальс

Г.Эрнесакс. Паровоз

Р.н.п. Во саду ли, в огороде

Бел.н.п. Савка и Гришка

В.Калинин. Прелюдия

А.Филиппенко. Цыплята

Р.н.п. Как под горкой

Н.Иванова-Крамская. Вальс

Ф.Карулли. Танец

В.Козлов. Полька «Топ-топ-топ»

М.Джулиани. Этюд

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1990

М.Каркасси. Андантино

М.Каркасси. Прелюд

М.Каркасси. Вальс

М.Каркасси. Аллегретто

М.Каркасси. Анданте

Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. – Новосибирск, 1997.

Д.Агуадо. Этюд

Х.Сагreras. Этюд

Р.н.п. Ходила младшенька по борочку

Р.н.п. Чернобровый, черноокий

Ф.Карулли. Прелюдия

Кузин Ю. Азбука гитариста. – Ч.1. Доинструментальный период. – Новосибирск, 1999

И.Линнеман. Походка хомячка

К.Шиндлер. Ночная прогулка Мефистофеля

К.Шиндлер. Элегантный вальс

Кузин Ю. Азбука гитариста. – Ч.1. Инструментальный период. – Новосибирск, 1999

И.Поврозняк. Андантино

А.Диабелли. Экосез

Ш.Рак. Старинная песня

Укр.н.п. Ой ты, дивчина зарученная

Ш.Рак. Ласковая песенка

Н.Каташкин. Маленький вальс

Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ. – М., 2022. – Вып. 1

М.Красев. Елочка

Укр.н.п. Ой, не ходи, Грицю

Укр.н.п. Ехал казак на вийноньку

И.С.Бах. Ария

Хрестоматия гитариста. I-III классы. – М., 1994

Д.Сагreras. Вальс

Д.Сагreras. Этюд

Готц. Танец

И.Петер. Этюд

Хрестоматия гитариста. 1-3 классы. – М., 1987

Р.н.п. Как на матушке на Неве-реке

А.Николаев. Этюд

Ю.Соловьев. Котик

Я.Медынь. Часы

М.Ждулиани. Аллегро

Хухро Л. Канарейка нам пропела...: Пьесы для начинающих гитаристов. –

Новосибирск, 1999

Л.Хухро. Забытая мелодия

Л.Хухро. Легкое арпеджио

Л.Хухро. Прелюдия

Л.Хухро. Беззаботная песенка

Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый классы ДМШ. – Киев,

1988

Р.н.п. Во кузнице

Д.Тюрк. Пьеса

Р.н.п. Ивушка

Н.Иванова-Крамская. Горнист

М.Каркасси. Прелюд

Д.Агуадо. Этюд

Шесть струн – шесть ступенек: Пьесы для гитары. Подготовительный и I классы ДМШ/Сост. Ю.П.Кузин. – Новосибирск, 2003

Нем.н.п. Прощание зимы

Д.Рихард. Пестрые леса

Е.Катранжи. Вальс

И.Поврозняк. Танец

Б.Савельев. Неприятность эту мы переживем

Этюды для шестиструнной гитары/Сост. В.В. Славский. – Киев, 1981

Д.Агуадо. Этюд № 1

Л.Брауэр. Этюд № 3

А.Диабелли. Этюд

2-й класс

Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1983

Ф.Сор. Этюд

Д.Агуадо. Тема и вариация

Р.Шуман. Пьеска

Л.Бетховен. Прекрасный цветок

Избранные этюды/Сост. Л.В. Соколова. – СПб., 1996. – Ч.2.

Х.Сагreras. Этюд

Э.Пухоxль. Этюд

А.Иванов-Крамской. Этюд

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970

А.Иванов-Крамской. Прелюдия

А.Гречанинов. В разлуке

А.Иванов-Крамской. Вальс

Калинин В. Юный гитарист. – М., 1997

Р.н.п. Во сыром в бору тропина (обр. В. Токарева)

Р.н.п. Летал голубь, летал сизый (обр. В.Токарева)

Р.н.п. Да в огороде (обр. В.Токарева)

Польский народный танец «Мазурка»

М.Каркасси. Прелюдия (по выбору)

Р.н.п. Как ходил, гулял Ванюша (обр. С.Кочетова)

В. Калинин. Маленький испанец

Ф.Сор. Аллегretto

Б.Мокроусов. Одинокaя гармонь

М.Каркасси. Вальс

М.Каркассим. Ария

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1990

М.Каркасси. Марш

М.Каркасси. Вальс (по выбору)

М.Каркасси. Андантино

М.Каркасси. Рондо

М.Каркасси. Анданте

Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. – Новосибирск, 1997

Ш.Рейфлинген. Прелюдия

Ф.Карулли. Прелюдия (по выбору)

Х.Сагreras. Этюд (по выбору)

Л.Бетховен. Тема

*Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. – Новосибирск, 1999.
– Ч.1.*

Г.Санз. Руэро

К.Шиндлер. Маленькая желтая птица

А.Лози. Жига

Л.Боок. Что за день?

*Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период.- Новосибирск, 1999.
– Ч.2*

- Ш.Рак. Ноктюрн
- С.Марышев. Молитва
- С.Марышев. Небо в тучах
- С.Марышев. Когда часы бьют полдень
- Г.Тешнер. Хроматический Блюз

Леонтьев А. Аккомпанемент на шестиструнной гитаре. – Саратов, 1998

- Цыганская венгерка
- Цыганский романс «Очи черные»
- Англ. Н.п. Зеленые рукава

Пьесы для классической гитары. – М.: Изд-во О.Фридом, 1997. – Вып. 4.

- А.Варламов. Красный сарафан.
- Р.н.п. Во поле береза стояла
- А.Корелли. Сарабанда
- И.Гайдн. Менуэт

Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. – М., 2002. – Вып. 1.

- О.Питерсон. Экзерсио
- М.Александрова. Андантино
- С.Пастор. Пьеса
- Т.Хренников. Колыбельная Светлане
- О.Кроха. Вальс

Хрестоматия гитариста. 1-3 классы. – М., 1994

- Д.Сагreras. Испанский вальс
- Д.Сагreras. Романс
- Л.Бекман. Ёлочка

Хухро Л. Канарейка нам пропела... Пьесы для начинающих гитаристов. – Новосибирск, 1999

- Л. Хухро. Нельзя гулять
- Л.Хухро. Танец гнома
- Л.Хухро. Меланхолия
- Л.Хухро. По грибы, по ягоды

Шестиструнная гитара. 2 класс. – Киев, 1988

Р.Визе. Менуэт

И.Мертц. Марш

Рокамора. Мазурка

Н.Кост. Этюд

В.Гётце. Этюд

Ф.Карулли. Этюд

*Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 3 ступенька. 2 класс
ДМШ/Сост. Ю.П.Кузин. – Новосибирск, 2002*

И.Гайдн. Менуэт

А.Корелли. Сарабанда

М.Линнеман. Полночь

С.МСарышев. Незнакомая Звезда

К.Шиндлер. Время бежит

Д.Лангенберг. Блюз «Лазарет Святого Джеймса»

Ф. Клейнбанс. Вальс для начинающих

Этюды для шестиструнной гитары.- Киев, 1981.- Вып. 1.

Д. Тюрк. Этюд-прелюдия

Ё.Сочихиро. Этюд на тему Байера

Л.Валькер. Этюд

Л.Брауэр. Этюд № 1

А.Сраа. Этюд-легато

3-й класс*Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1983*

Н.Кост. Рондолетто

Ф.шуберт. Вальс

Н.Паганини. Менуэт

М.Каркасси. Этюд (р. 60 № 3)

Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. – М., 1989. – Вып. 3

Г.Рунг. Тарантелла

Г.Гендель. Сарабанда

А.Корелли. Сарабанда

Старинная итальянская песня (обр. Л.Мощани)

Гитара. Музыка кино: Учеб. Пособие. – М., 1997. – Вып. 2.

А.Зацепин. Песенка о медведях

М.Таривердиев. Я спросила у ясеня

А.Рыбников. Белый шиповник

Избранные этюды/Сост. Л.В.Соколова. – СПб., 1996. – Ч.2.

Э.Шварц-Рейфлинген. Этюд ми минор

Э.Пухоль. Этюд ля минор

А.Крамер. Этюд до мажор

Избранные этюды/Сост. Л.В.Соколова. – СПб., 1998. – Ч.3.

Ф.Сор. Этюд ре минор

Ф.Сор. Этюд до мажор

А.Лоретти. Этюд соль мажор

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970

В.Калинников. Миниатюра

А.Иванов-Крамской. Танец

Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я (обр. А.Иванова-Крамского)

Калинин В. Альбом юного гитариста. – Новосибирск., 1999.

В.Калинин. Прогулка к морю

В.Калинин. Забытая часовня

В.Калинин. Журавлиная осень

В.Калинин. Ивушка плакучая

Калинин В. Юный гитарист. – М., 1997.

И.Кригер. Менуэт, Буррэ

Р.де Визе. Менуэт

Г.Санз. Спаньоолетта

Ф.Молино. Рондо

А.Ферро. Маленькая тарантелла

Я.Лози. Сарабанда, Каприччио

В.Козлов. Шарманка

Н.Богословский. Тёмная ночь

Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. – СПб., 1997

В.Берковский. Под музыку Вивальди

А.Рыбников. Я тебя никогда не забуду

Д.Каимми. Генералы песчаных карьеров

Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 4. – СПб., 1998.

А.Рамирес. Странники

У.Эрмес. Ламбада

Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 5. – СПб., 1999.

Б.Рэм. Только ты

Б.Кемпферт. Путники в ночи

Дж. Блэк. Когда святые маршируют

Кириянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре – М., 1991

Ф.Карулли. Рондо

Р.Бартолли. Романс

Р.н.п. Ах ты, душечка (обр. А.Иванова-Крамского)

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1990.

М.Каркасси. Рондо Ля мажор

М.Каркасси. Вальс Ре мажор

М.Каркасси. Марш Ре мажор

Кано А. Избранные этюды для шестиструнной гитары. – Новосибирск, 1999.

А.Кано. Этюд № 3

А.Кано. Этюд № 4

А.Кано. Этюд № 5

Кузин Ю.П. П/Азбука гитариста. Инструментальный период. – Новосибирск, 1999. – Ч.2.

Ш.Рак. Романс.

И.С.Бах. Менуэт

А.Лози. Партита ля минор

Козлов В. Маленькие тайны сеньориты Гитары. – Челябинск, 1998.

В.Козлов. Дедушкин рок-н-ролл

В.Козлов. Румба

В.Козлов. Мини-блюз

В.Козлов. Кискино горе

Леонтьев А.Д. Аккомпанемент на шестиструнной гитаре. = Саратов, 1998

Д.Семензато. Шоро

А.Леонтьев. Регтайм

Кубинский народный танец

Пьесы для классической гитары. – М.: Изд. О.Фридом, 1998. – Вып. 4.

И.Гайдн. Менуэт

А.Гречанинов. Мазурка

Р.н.п. Во поле береза стояла (обр. Фридома)

Пьесы для классической гитары. – М.: Изд. О.Фридом, 1998. – Вып. 5.

М.Фрадкин. Случайный вальс

Б.Юрьев. Динь-динь-динь

И.С.Бах. Марш

В.А.Моцарт. Ария

Уэббер Э. Популярные мелодии для шестиструнной гитары. – М., 1991.

Э.Уэббер. Память

Э.Уэббер. Неожиданная песня

Э.Уэббер. Закрой все двери

Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. – М., 2002.- Вып. 1.

И.С.Бах. Ария

Г.Ф.Гендель. Менуэт

Ж.Ф.рамо. Ригодон

Б.Фомин. Ехали цыгане

Р.Паульс. Колыбельная

Хрестоматия гитариста. 1-3 классы ДМШ. – М., 1994.

То не ветер ветку клонит (обр. В.Колосова)

Вдоль да по речке (обр. В.Колосова)

Ивановичи. Вальс «Воспоминание»

А.Новиков. Дороги

М.Блантер. Катюша

Хрестоматия гитариста. 1-3 классы ДМШ. – М., 1987

А.Хачатурян. Прелюдия

А.Иванов-Крамской. Игровая, Грустный напев

А. Варламов. На заре ты её не буди

П.Чайковский. Немецкая песенка

Ф.Карулли. Рондо

Хухро Л. Канарейка нам пропела....: Пьесы для начинающих гитаристов. — Новосибирск, 1999.

Л.Хухро. Короткая встреча

Л.Хухро. Мелодия

Л.Хухро. У камелька

Шесть струн — шесть ступенек: Пьесы для гитары. 4 ступенька. 3 класс ДМШ/Сост. Ю.П. Кузин. — Новосибирск, 2003

В.А.Моцарт. Адажио

И.Гайдн. Анданте

Р.де Визе. Куранта

С.Вейс. Буррэ

М.Линнеман. Ночной шёпот

Дж. Лангенберг. Гитарные буги

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитары. — М., 1990.

Э.Пухоль. Этюд № 4 До мажор

Э.Пухоль. Этюд № 2 Ре мажор

Э.Пухоль. Этюд № 6 ля минор

Это наша Родина: Песни для малышей в сопровождении шестиструнной гитары. — М., 1984

В.Шаинский. Песенка крокодила Гены

В.Шаинский. Улыбка

В.Шаинский. Голубой вагон

Этюды для шестиструнной гитары. — Киев, 1981. — Вып. 1.

М.Джулиани. Этюд, соч. 48, 3 10

Л.Альмейда. Этюд в форме вальса

Л.Брауэр. Этюд № 4, № 6

З.Беренд. Этюд на тему японской песни «Сакура»

4-й класс

Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1983.

М.Паганини. Менуэт

М.Ждулиани. Этюд, соч. 100, № 11

Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. - М., 1985. - Вып. 1.

А.Иванов-Крамской. Юмореска

Р.н.п. Лучина (обр. А.Иванова-Крамского)

З.Беренд. Испанский танец № 1

Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. - М., 1987. - Вып. 2.

С.Фулич. Прелюд

Ф.Рунг. Элегия

Ц.Негри. Белый цветок

Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. - М., 1988. - Вып. 3.

В.Калинин. Прелюдия

В.Козлов. Пляска

В.Сазонов. Вариации на тему А.Варламова «Красный сарафан»

Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. - М., 1989. - Вып. 3.

А.Иванов-Крамской. Прелюдия

Сосница (обр. М.Александровой)

Как у наших у ворот (обр. В.Колосова)

Гитара. Музыка кино: Учеб. Пособие. - М., 1997. - Вып. 2.

Г.Гладков. Романс Дианы

Ю.Бирюков. Тишина за Рогожской заставой

Т.Хренников. Песня о Москве

Журнал «Гитарист». – 1997. - № 3.

А.Ольшанский. Элегия «Александра»

М.Шипотько. Корабли в Лиссе

А.Чазаретта. Аргентинский вальс

Журнал «Гитарист». – 1998. - № 1.

А.Виницкий. Прелюдия № 4

В.Калинин. Солнечный остров

Ф.Карулли. Рондо

Журнал «Гитарист». – 2002. - № 1.

А.Ольшанский. Босса-нова

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970.

Г.Санз. Павана

А.Иванов-Крамской. Песня без слов

М.Ждулиани. Этюд Ре мажор

М.Каркасси. Этюд Ля мажор

Калинин В. Альбом юного гитариста. – Новосибирск, 1999.

В.Калинин. Болеро

В.Калинин. Пассакалия

В.Калинин. Вариации на тему Ф.Сора

Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки. – М., 2003.

Гильермо. Испанское каприччио

Д.Кабалевский. Серенада Дон Кихота

Барыня (обр. В.Колосова)

Р.Смэк. Лунные деревья

Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2.- СПб., 1997.

Л.Уэббер. Ария Магдалины

Н.Рота. Скажи мне тихо о любви

М.Жарр. Вальс

Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 4. – СПб., 1998.

Боа. Вальс

Мелодия перуанских инков «Летит кондор»

Мексиканская песня «Красивое небо»

Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 5. – СПб., 1999.

В.Юменс. Чай вдвоем

Г.Миллер. Серенада лунного света

Дж. Ширинг. Колыбельная птичьего острова

Кириянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре – М., 1991.

М.Джулиани. Сонатина До мажор (в 3 частях)

А.Лауро. Вальс

Кубинский народный танец

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1990.

М.Каркасси. Вариации натеми швейцарской песни

М.Каркасси. Рондо До мажор

М.Каркасси. Ария с вариациями

Кано А. Избранные этюды для шестиструнной гитары. – Новосибирск, 1999

А.Кано. Этюд № 7

А.Кано. Этюд № 8

А.Кано. Этюд № 9

От Ренессанса до наших дней. – М., 1986.

Д.Каччини. Аве Мария

Ф.Сор. Менуэт

М.Высоцкий. Уж как пал туман

М.Л.Анидо. Аргентинская мелодия

Паганини Н. Пьесы для шестиструнной гитары. – Пенза, 2001.

Н.Паганини. Андантино

Н.Паганини. Танец

Н.Паганини. Менуэт

Н.Паганини. Ариетта

Популярные джазовые и эстрадные мелодии. – Ростов- н/Д, 2000. – Вып. 1.

С.Фостер. Лебединая река

С.Фостер. Френки и Джонни

У.Хенди. Бейсин-стрит

Панорама современной французской музыки: Сб. пьес для шестиструнной гитары. – Новосибирск, 1999

М.Тезар. Натюрморт

Ф.Клейнманс. Молитва

Пьесы для классической гитары. – М.: Изд. О.Фридом, 1997. – Вып. 4.

И.С.Бах. Менуэт Ре мажор

И.С.Бах. Менуэт ля минор

О.Фридом. Буги ради удовольствия

Н.Богословский. Песня старого извозчика

Пьесы для классической гитары. – М.: Изд. О.Фридом, 1998. – Вып. 5.

О.Фридом. Тарантелла

О.Фридом. Обыкновенный вальс

Л.Моцарт. Жига

В.А.Моцарт. Тоска по весне

Танцуй, Испания/Ред. Ю.Зырянова. – М., 1997.

Г.Альберт. Вальс-Фантазия

Г.Веласко. Вальс

Г.Веласко. Алегриас

Уэббер Э. Популярные мелодии для шестиструнной гитары. – М., 1991

Э.Уэббер. Прошу, взгляни иначе

Э.Уэббер. Только ты

Э.Уэббер. Театральная «Кошка»

Э.Уэббер. Иисусе

Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. – М., 2002. – Вып. 1.

М.Александрова. В часовне

Б.Савельев. Если добрый ты

Ой, при лужку (обр. М.Александровой)

У нас нынче суббота (об. М.Александровой)

Э.де Куртис. Вернись в Сорренто

Хрестоматия гитариста. 4-5 классы ДМШ. – М., 1986.

Л.Леняни. Скерцо с вариациями

Во поле берёза стояла (обр. А.Иванова-Крамского)

Ивушка (обр. Е.Ларичева)

И.С.Бах. Сарабанда си минор

Шестиструнная гитара. 4 класс. – Киев, 1990.

Ф.Минисетти. Вечер в Венеции

Г.Санз. Два старинных танца

М.Джулиани. Соната Соль мажор

А.Сихра. Вариации на тему р.н.п. «Ах, не лист осенний»

Шесть струн-шесть ступенек: Пьесы для гитары. 5 ступенька. 4 класс ДМШ/Сост. Ю.П. Кузин. – Новосибирск, 2003.

Д.Зиполи. Маленькая фуга

Д.Лангенберг. Легкий рок для двоих

Д. Лангенберг. Блюз в Ля мажоре

А.Диабелли. Рондо

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1990.

Э.Пухоль. Этюд № 8 Соль мажор

Э.Пухоль. Этюд № 9 си минор

Э.Пухоль. Этюд № 30 (Ноктюрн)

Э.Пухоль. Этюд № 32 (Андалузский танец)

Этюды для шестиструнной гитары. – Киев, 1981. – вып. 1.

М.Зеленка. Малые секунды

Х.Сагрерас. Пять характерных этюдов

Р.Тутти. Ариетта-этиюд

5-й класс

Адажио. Транскрипции для шестиструнной гитары. – Новосибирск, 2001.

А.Вивальди. Концерт ля минор

М.Альбенис. Соната

И.Альбенис. Малагенья

Август В. Цыганские мелодии. – М., 1996

В.Август. Шесть импровизаций

*Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. – М., 1985.
– Вып. 1.*

З.Беренд. Испанский танец № 1

А.Солер. Соната

*Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. – М., 1987.
– Вып. 2.*

Ах ты, матушка, голова болит (обр. А. Иванова-Крамского)

М.Аблёниц. Милонга

З.Беренд. Солеарес

И.Мерц. Полька

*Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. – М., 1988.-
Вып. 3.*

В.Козлов. Пляска

Красный сарафан (обр. В.Сазонова)

Э.Г.Барон. Сюита

*Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. – М., 1989. –
вып. 3.*

И.С.Бах. Ларго

Вот мчится тройка почтовая (обр. В.Дителя)

Ф.Г.Гендель. Сарабанда

Блюзы/Сост. В.Максименко. – М., 1983

Б.Лейн. Блюз

Н.Коул. Блюз

Дж.Гершвин. Колыбельная

Р.Роджерс. Голубая луна

Гитара. Музыка кино: Учеб.пособие. – М., 1997. – Вып. 2.

А.Петров. А напоследок я скажу

А.Петров. Вальс

А.Петров. Песенка о погоде

Волшебный мир шести струн. – М., 2002.

Н.Кошкин. Марионетка

Х.Морель. Миссионера

В.Терц. Карильон

В.Козлов. Баллада о Елене

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970.

И.С.бах. Аллеманда

Прюдант. Этюд ми минор

Ф.Морено-Торроба. Прелюдия

А.Иванов-Крамской. Прелюдия

Испанская гитара. – М., 1998.

М.Пенела. EL GATO MONTES

Е.Лекуона. Малагенья

Л.Гранозио. Испанская гитара

Звуки джаза. – М., 1997.

П.Дезмонд. Пять четвертей

А.Цфасман. Звуки джаза

Дж. Рейнхард. Облака

Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. – СПб. 1997

М.Легран. Буду ждать тебя

Ф.Лей. история любви

Ф.Лей. Мужчина и женщина

Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 4. – СПб., 1998.

А.Барриос. Парагвайский танец

С.Ромберг. Тихо как при восходе солнца

К.Веласкас. Бесаме мучо

С.Ирадье. Голубка

Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 5. – СПб., 1999.

Дж.Гершвин. Летняя пора

Г.Миллер. Серенада лунного света

Г.Уоррен. Поезд на Чаттанугу

Кириянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991.

И.С.Бах. Адажио

А.Варламов. На заре ты её не буди (обр. А.Иванова-Крамского)

Зеленые рукава (обр. З.Беренда)

Ларичев Е.Д. Классическая шестиструнная гитара. – М., 1999.

М.Джулиани. Рондо

Ф.Карулли. Рондо

Ф.Таррега. Слеза. Прелюд

Ф.Таррега. Аделита. Мазурка

Ф.Таррега. Мавританский танец

А.Иванов-Крамской. Вальс

А.Иванов-Крамской. Порыв

Музыкальный альманах. Гитара. – М., 1986. – Вып. 1.

М.Джулиани. Меланхолия

Д.Агуадо. Этюд Ля мажор

Дж.Фрескобальди. Ария с вариациями

От Ренессанса до наших дней. – М., 1986.

Э.Вила Лобос. Прелюдия № 3

Л.Брауэр. Колыбельная

Калинушка с малинушкой (обр. А.Шалова)

Популярные джазовые и эстрадные мелодии. – Ростов-н/Д, 2000. – Вып. 1.

Э.Шобель. Прощание

К.Бейси. Играем блюз

Э.Боумен. Двенадцатая улица

Популярные джазовые и эстрадные мелодии. – Ростов-н/Д, 2000. – Вып. 2.

Дж. Грин. Тело и душа

Ф.Уоллер. Жимолость

М.Пинкард. Милая Джоржия Браун

Популярное танго. – М., 1990.

Ф.Таррега. Танго

А.Барриос. Танго

И.Альбенис. Танго

Х.Турина. Танго

Панорама современной французской музыки: Сб. пьес для шестиструнной гитары. – Новосибирск, 1999.

Я.Кастереде. Сарабанда «Памяти Вила Лобоса»

М.Тезар. Дорога к дому

Паганини Н. Пьесы для шестиструнной гитары. – Пенза, 2001.

Н.Паганини. Соната До мажор

Н.Паганини. Менуэт № 16

Н.Паганини. Менуэт № 18

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1990.

Э. Пухоль. Этюд № 35. Болеро

Э.Пухоль. Этюд № 30. Ноктюрн

Э.Пухоль. Этюд № 14. ля минор

Танцуй, Испания. – М., 1997.

Г.Веласко. Фаррука

Г.Веласко. Алегриас

Г.Веласко. Сапатеадо

Уэббер Э. Популярные мелодии для шестиструнной гитары. – М., 1991.

Э.Уэббер. Экспресс «Сияние звёзд»

Э.Уэббер. Мистофелис

Э.Уэббер. Иисус Христос – суперзвезда

Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. – М., 2002. – Вып. 1.

Неизвестный автор. Отъезд Лота

И.С.Бах. Гендель. Фугетта

Помнишь ли меня, мой свет (обр. О.Кроха)

Хрестоматия гитариста. 4-5 классы ДМШ. – М., 1986.

Что ты, бедна ветка (обр. А.Сихры)

И.С.бах. Гавот Ми мажор

Ф.Молино. Соната

Ай, на горе дуб (обр. А.Иванова-Крамского)

Шесть струн-шесть ступенек: Пьесы для гитары. 6 ступенек. 5 класс ДМШ/Сост. Ю.П.Кузин. – Новосибирск, 2003.

Л.Вейс. Соната ре минор

Д.Лангенберг. Полночный блюз

Л.Брауэр. Прелюдия

Ф.Клейнманс. Французский вальс

А.Диабелли. Рондо

Этюды для шестиструнной гитары. — Киев, 1981. — Вып. 1.

Х.Сагreras. Колибри

М.Джулиани. Этюд Ми b мажор

Н.Альфонсо. Этюд для Ильзы Альфонсо

Л.Брауэр. Этюд № 6

Л.Брауэр. Этюд № 7

Л.Брауэр. Этюд № 8