

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 68»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.02. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Прокопьевск

2017

Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ № 68» «31» августа 2017 г.	Утверждаю Директор МБУ ДО «ДШИ № 68» В.А.Новачук «31» августа 2017 г.
---	--



Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 68»

Разработчик: Гаденова Антонина Николаевна, преподаватель отделения «Живопись», Первая квалификационная категория

## **Структура программы учебного предмета**

### ***I. Пояснительная записка***

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 2. Срок реализации учебного предмета.*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 5. Цель и задачи учебного предмета.*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- 7. Методы обучения.*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### ***II. Содержание учебного предмета***

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам;*

### ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- 2. Критерии оценки.*

### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

### ***VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы***

- 1. Методическая литература.*
- 2. Учебная литература*
- 3. Средства обучения*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное творчество» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Прикладное творчество» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства «Живопись». Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, дети узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества. Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие художественного материала, разные виды декоративно-прикладного творчества; а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс при сроке обучения 8(9) лет.

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Прикладное творчество»

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет: аудиторные занятия 196 часов, самостоятельная работа 98 часов.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		Просмотр	

Форма проведения учебных занятий: мелкогрупповая (от 2 – 4 человек) , групповая группы – от 4 до 10 человек.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Прикладное творчество»**

**Цели** учебного предмета «Прикладное творчество»

- формирование у детей младшего школьного возраста умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи:**

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение.

### ***Обоснование структуры учебного предмета «Прикладное творчество»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения:***

- словесный (объяснения, рассказ, беседа),
- наглядный (показ, демонстрация приемов работы),
- практический, эмоциональный (художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Прикладное творчество»***

Материально-техническая база учебного заведения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Прикладное творчество» образовательное учреждение предоставляет учебные кабинеты, созданы условия для их своевременного обслуживания и ремонта.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

- Раздел 1: Работа с бумагой.
- Раздел 2: Традиционные виды росписи.
- Раздел 3: Текстиль.
- Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

### Учебно-тематический план учебного предмета «Прикладное творчество» 1 класс

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			96	32	64

1	Декоративная композиция. «Дерево-рука»	Урок	6	2	2
2	Мозаичная аппликация. «Букет цветов»	Урок	6	2	4
3	Простая и сложная форма «Осенние листочки»	Урок	6	2	4
4	Ритмическая организация пятен. «Пейзаж-настроение»	Урок	6	2	4
5	Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве. «Русская народная сказка»	Урок	6	3	6
6	Филимоновская роспись. «Орнамент»	Урок	6	2	4
7	Копирование образца. «Игрушка-свистулька»	Урок	6	3	2
8	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи. «Праздничное гуляние»	Урок	9	2	4
9	Техника ткачества. «Копирование гобелена».	Урок	6	2	4
10	Значение колорита в работе над гобеленом. «Грустно-весело, тепло-холодно»	Урок	6	2	4
11	Выполнение эскиза гобелена	Урок	6	2	4
12	Традиционная глиняная игрушка. «Плешковская игрушка-свистулька»	Урок	6	2	6
13	Зарисовки образцов фрагментов декора глиняной куклы. «Чернышенская глиняная кукла»	Урок	6	2	6
14	Техника папье-маше. «Колокольчик»	Урок	9	2	6
15	Образ красавицы.	Урок	6	2	4



«Матрешка»				
------------	--	--	--	--

Учебно-тематический план  
учебного предмета «Прикладное творчество» 2 класс

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
1	Натюрморт .	Урок	6	2	4
2	Открытка	Урок	7	3	4
3	Город	Урок	6	3	3
4	Ночной город	Урок	6	3	3
5	Кистевая роспись. Гжель	Урок	6	2	4
6	Кистевая роспись. Гжель. Написать цветок в технике «Гжель»	Урок	7	3	4
7	Кистевая роспись. Гжель Написать птицу в технике «Гжель»	Урок	6	2	4
8	Кистевая роспись. Гжель. Выполнение копии. Копирование тарелки в технике «Гжель»	Урок	7	3	4
9	Кистевая роспись. Гжель. Выполнение копии. Копирование вазы в технике «Гжель»	Урок	8	2	6
10	Кистевая роспись. Гжель. Выполнение копии. Копирование кувшина в технике «Гжель»	Урок	8	2	6
12	Игрушка из картона (оригами)	Урок	8	2	6
13	Объемные игрушки из картона	Урок	8	2	6
14	Игрушка «Капитошка»	Урок	8	2	6
15	Игрушка «Сова»	Урок	8	2	6

Учебно-тематический план  
учебного предмета «Прикладное творчество» 3 класс

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
1	Способы создания фактуры на бумаге. Разбрызгивание.	Урок	6	2	4
2	Способы создания фактуры на бумаге. Сухая кисть.	Урок	6	2	4
3	Монотипия	Урок	9	3	6
4	Елочная игрушка	Урок	7	3	4
5	Оригами «Мышонок», «Медвежонок», «Черепашка», «Краб», «Лягушка», «Лиса»	Урок	6	2	4
6	Геометрический орнамент	Урок	8	2	6
7	Растительный орнамент	Урок	6	2	4
8	Смешанные орнаменты	Урок	6	2	4
9	Орнаменты греков. Копия	Урок	6	2	4
10	Греческий орнамент на тарелке (вазе)	Урок	6	2	4
11	Копирование татарских орнаментов	Урок	6	2	4
12	Татарские народные орнаменты (рамка). Копия	Урок	6	2	4
13	Татарский орнамент на тарелке	Урок	6	2	4
14	Батик. Способы нанесения узора	Урок	9	3	6
15	Печать на ткани геометрического орнамента	Урок	6	2	4

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

### *1 год обучения*

1.1. Тема: Дерево - рука. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

*Самостоятельная работа:* «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

1.2. Тема: Букет цветов. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

*Самостоятельная работа:* собрать коллекцию осенних листьев.

1.3. Тема: Осенние листочки. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

*Самостоятельная работа:* используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

1.4. Тема: Пейзаж-настроение. Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа

выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А4.

*Самостоятельная работа:* прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

1.5. Тема: Сказка. Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

*Самостоятельная работа:* поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

2.1. Тема: Филимоновская роспись. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

*Самостоятельная работа:* Выполнить узор для филимоновской игрушки.

2.2. Тема: Копирование образца. Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* разработать узор для филимоновского всадника и барыни в альбоме домашних заданий.

2.3. Тема: Творческая работа «Праздничное гуляние». Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке.

3.1. Тема: Копирование гобелена. Используя возможности

изобразительных средств (линия, точка) выполнить копию готового гобелена с натуры, имитируя технику ткачества. Используется формат А4, гуашь, акварель, фломастеры.

*Самостоятельная работа:* в альбоме домашних заданий выполнить копию гобелена с его изображения на фотографии.

3.2. Тема: Значение колорита в работе над гобеленом. Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло-холодно и т.д.). Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности. Материалы: гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* Выполнить колористическую композицию на заданную тему.

3.3. Тема: Выполнение эскиза гобелена. Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только горизонтально. Используется гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* Выполнить эскиз гобелена на заданную тему.

4.1. Тема: «Плешковская игрушка - свистулька». Освоить приемы лепки и декора плешковской игрушки- свистульки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек-свистуллек. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, красители.

*Самостоятельная работа:* посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.

4.2. Тема: «Чернышенская глиняная кукла». Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края. Освоить приемы лепки и декора чернышенской куклы. Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. Выполнить куклу в материале. Используется глина, красители.

*Самостоятельная работа:* посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом с домашними заданиями. Принести на следующие занятия мелко порванные кусочки газеты.

4.3. Тема: Колокольчик (папье-маше). Познакомиться с техникой

прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

*Самостоятельная работа:* закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

4.4. Тема: Матрешка. Познакомиться с историей возникновения матрешки - образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полховско - майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу про русскую матрешку.

## 2 год обучения

1.1. Тема: Натюрморт. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

*Самостоятельная работа:* собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

1.2. Тема: Открытка. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

*Самостоятельная работа:* выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

1.3. Тема: Город. Нарисовать эскиз, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

*Самостоятельная работа:* подготовить некоторые детали композиции.

1.4. Тема: «Ночной город». Нарисовать эскиз, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

*Самостоятельная работа:* выполнить в технике коллаже «Зима в городе»

2.1. Тема: Кистевая роспись. Гжель. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

2.2. Тема: Кистевая роспись. Гжель. Написать цветок в технике «Гжель». Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, керамическая плитка.

*Самостоятельная работа:* внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

2.3. Тема: Кистевая роспись. Создание композиции. Написать птицу в технике «Гжель».

*Самостоятельная работа:* выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

3.1. Тема: Копирование тарелки в технике «Гжель». Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов

*Самостоятельная работа:* зарисовать интересные элементы.

3.2. Тема: Кистевая роспись. Копирование вазы в технике «Гжель». Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов

*Самостоятельная работа:* зарисовать интересные элементы.

3.3. Тема: Кистевая роспись. Копирование кувшина в технике «Гжель». Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов

*Самостоятельная работа:* Зарисовать интересные элементы.

3.4. Тема: Игрушки из картона (оригами). Научиться делать подвижные игрушки из картона. Материалы: картон цветной, ножницы, проволока.

*Самостоятельная работа:* игрушка «снеговик».

3.6. Тема: Объемные игрушки из картона. Научить делать объемные игрушки из картона. Материалы: картон, клей, ножницы.

*Самостоятельная работа:* сделать фантастическое животное.

3.6. Тема: Игрушка «Капитошка». Выполнение объемной игрушки. Материалы: х/б ткань, поролон, нитки, иголки, разноцветные пуговицы.

*Самостоятельная работа:* пошить игрушку солнышко.

3.6. Тема: Игрушка «Сова». Выполнение объемной игрушки. Материалы: х/б ткань, поролон, нитки, иголки, разноцветные пуговицы.

*Самостоятельная работа:* пошить игрушку «Кот».

### 3 год обучения

1.1. Тема: Способы создания фактуру на бумаге. Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка.

*Самостоятельная работа:* повторить эксперименты с красками дома.

1.2. Тема: Способы создания фактуры на бумаге. Сухая кисть.



Познакомиться с методом разбрызгивания. Произвольное нанесение капель краски с помощью кисти, зубной щетки. Получить навыки создания фактуры на бумаге. Используется бумага, гуашь.

*Самостоятельная работа:* повторить эксперименты с красками дома.

1.3. Тема: Монотипия. Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных на уроке навыков.

1.4. Тема: Елочная игрушка. Шар паутинка из ниток. Используется шарик, нитки, клей ПВА.

*Самостоятельная работа:* закрепить полученный опыт дома.

1.5. Тема: Оригами «Мышонок», «Медвежонок», «Черепашка», «Краб», «Лягушка», «Лиса». Выполнить реалистическую объемную фигурку. Используется бумага.

*Самостоятельная работа:* Закрепить полученный опыт дома.

1.6. Тема: Геометрический орнамент. Создать композицию из геометрических фигур. Используется цветная бумага, клей, ножницы.

*Самостоятельная работа:* Повторить полученный опыт дома.

2.1. Тема: Растительный орнамент. Создать растительный орнамент. Используется цветная бумага, клей, ножницы. *Самостоятельная работа:* повторить полученный опыт дома.

2.2. Тема: Смешанные орнаменты. Создать из орнаментов композицию. Научиться гармонично по цвету составлять орнамент. Используется цветная бумага, клей, ножницы.

*Самостоятельная работа:* повторить полученный опыт дома.

2.3. Тема: Орнаменты греков. Копия. Сделать копии растительных, геометрических орнаментов. Сформировать у учащихся представление о росписи античных сосудов. Используется цветная бумага, клей, ножницы.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

2.4. Тема: Греческий орнамент на тарелке (вазе). Придумать свой мотив на тарелке (вазе). Гармонично соединить растительный, геометрический орнамент на тарелке (вазе).

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

3.1. Тема: Копирование татарских орнаментов. Изучить элементы и мотивы данной росписи. Отработать навыки основных приемов. Используется гуашь.

*Самостоятельная работа:* повторить полученный опыт дома.

3.2. Тема: Татарские народные орнаменты (рамка). Копия. Изучить разнообразие элементов росписи. Отработать навыки основных приемов. Используется гуашь.

*Самостоятельная работа:* повторить полученный опыт дома.

3.3. Тема: Татарский орнамент на тарелке. Создать композицию используя основные элементы, цветовые сочетания. Отработать навыки основных приемов. Используется гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

3.4. Тема: Батик. Способы нанесения узора. Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом. Увидеть возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи. Используется: краски для батика, атлас, кисти, пяльцы.

*Самостоятельная работа:* отработать полученные навыки дома.

3.5. Тема: Печать на ткани геометрического орнамента. Выполнить оформление ткани используя штампы различных узоров (круги, квадраты, ромбы и т.д.). Создать свой орнамент на ткани. Используется: краски для батика, атлас, кисти, пяльцы.

*Самостоятельная работа:* выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

4.1. Тема: Печать на ткани растительного орнамента. Выполнить оформление ткани используя штампы различных узоров (круги, квадраты, ромбы и т.д.). Создать свой орнамент на ткани. Используется: краски для батика, атлас, кисти, пяльцы.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке.

4.2. Тема: Батик. Свободная техника росписи. Создать композицию. Познакомиться с свободной техникой росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Используется: краски для батика, атлас, кисти, пальцы.

*Самостоятельная работа:* Создать композицию «Цветы».

4.3. Тема: Игрушка «Кролик». Выполнение объемной игрушки из мягкой ткани с коротким ворсом. Научиться кроить и шить мягкую игрушку. Используется ткань, иголки, нитки.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную игрушку.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Прикладное творчество», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к декоративноприкладного искусства и художественных промыслов;
- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
- умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- умение работать с различными материалами.
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

- умение изготавливать игрушки из различных материалов.
- навыки заполнения объемной формы узором.
- навыки ритмического заполнения поверхности.
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
- навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

##### ***2. Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая

работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Для развития навыков творческой работы учащихся программой по учебному предмету «Прикладное творчество» предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и

личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50%

времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Список методической литературы*

1. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975  
Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
6. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
7. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
8. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005  
Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
9. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
10. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
11. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова

И.И., 2007

12. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А.,
13. Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
14. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
15. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
16. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
17. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
18. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
19. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

#### *Список учебной литературы*

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010
5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
6. Федотов Г.Я.
7. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
8. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

#### *Средства обучения*

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы



преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала

- используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

устное описание внешнего вида предмета и его конструкции способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

