

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №68»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа по учебному предмету

**Сольное пение. Вокальный ансамбль.**

Прокопьевск

2019

Одобрено  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №68»  
«31» августа 2019г.



Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДШИ № 68»  
В.А.Новачук  
«31» августа 2019г.

Общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету сольное пение, вокальный ансамбль разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №68»

Разработчик: Хомутова Елена Геннадьевна, преподаватель хоровых дисциплин, Первая квалификационная категория

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ,

Занятие по предмету «Сольное пение» занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение вокальной техники не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 2 этапа:

1 этап учебной программы рассчитан на 3 года обучения для детей с 7 до 11 лет и вновь поступивших – с 12 до 17 лет;

2 этап учебной программы рассчитан на 3 года обучения и является продолжением первого этапа для детей с 12 до 17 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия сольным пением ансамблевого музицирования. Для

этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Занятие по предмету «Сольное пение. Вокальный ансамбль» в ДМШ проводятся в объеме, утвержденном учебными планами.

Различные сроки обучения дают возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. За время обучения педагог должен научить ребенка владеть голосом, грамотно и выразительно исполнять вокальные произведения из репертуара ДМШ, а также сформировать у него навыки чтения с листа, пения в различных ансамблях (дуэт, трио).

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «Сольное пение» является урок, проводимый в форме одного индивидуального занятия педагога с учеником и одного индивидуального занятия с участием концертмейстера. В течение всего периода педагог должен уделять внимание правильному, с точки зрения физиологии, процессу звукоизвлечения, контролировать степень вокальной нагрузки учащихся, следить за состоянием голоса певцов.

С первых уроков учащимся необходимо рассказывать о строении голосового аппарата и правилами ухода за ним.

С первых лет обучения ученику должны прививать навыки ансамблевого исполнения. Работа над чтением с листа должна также занимать важное место в развитии певца.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений, учитывая,

что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

В приложении к программе даны примерные перечни музыкальных произведений для трех видов групп (группа коррекции, группа учащихся средних способностей, группа перспективных учащихся), отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным, необходимых для дифференцированного подхода к обучению учащихся.

### *Срок реализации учебного предмета*

Реализация предмета рассчитана на 2 этапа;

1 этап - продолжительность учебных занятий обучения 3 года для детей с 7 до 11 лет и вновь поступивших – с 12 до 17 лет;

2 этап – 3 года является продолжением первого этапа для детей с 7 до 11 лет.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														
	1 этап							всего	2 этап						
	1-й год		2-й год		3-й год		1-й год		2-й год		3 год		всего	итог	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
Полугодия	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12		
Количество недель	16	19	16	19	16	19		16	19	16	19	16	19		
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	<b>210</b>	32	38	32	38	32	38	<b>210</b>	<b>420</b>
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	<b>210</b>	32	38	32	38	32	38	<b>210</b>	<b>210</b>
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	<b>420</b>	64	76	64	76	64	38	<b>420</b>	<b>840</b>

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 1м этапе обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- по 2 часа в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков вокального исполнительства, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков.

### *Структура программы*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение голосового аппарата);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Сольное пение» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялем или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Годовые требования

Учебная программа по предмету «Сольное пение» рассчитана на 2 этапа:

1 этап учебной программы рассчитан на 3 года обучения для детей с 7 до 11 лет и вновь поступивших – с 12 до 17 лет;

2 этап учебной программы рассчитан на 3 года обучения и является продолжением первого этапа для детей с 12 до 17 лет.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первых уроков и знания нотной грамоты до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Сольное пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

## Класс сольного пения.

### Годовые требования по предмету «Сольное пение»

Год обучения	Форма отчетности по полугодиям		Обязательный репертуар		Задачи обучения	
	<b>1 этап обучения</b>					
	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие		
1	контрольный урок	академический концерт	2 несложные детские песни	3 разнохарактерных произведения	Чистота интонирования, эмоциональное и выразительное исполнение.	
2	академический концерт	академический концерт	2 произведения	3 разнохарактерных произведения	Качественное пропевание звуков, фразировка, владение дыханием. Работа над постепенным движением мелодии. Знакомство с вокализмом – новой формой освоения технических задач в пении.	
3	академический концерт	академический концерт	2 произведения	3 разнохарактерных произведения	Умение владеть основными штрихами (легато, стакато) и т.д. Организация голосового режима и гигиены голосового аппарата.	
	<b>2 этап обучения</b>					
1	академический концерт	академический концерт	2 произведения (одно зарубежного автора)	3 произведения	Знакомство с различными стилями, с музыкой зарубежных авторов. Исполнение произведения с агогикой.	
2	академический концерт	академический концерт	2 разнохарактерных произведения	3 разнохарактерных произведения	Активизация эмоционально слуховой сферы, воспитание художественно-образного ассоциативного мышления.	
3	академический концерт	академический концерт	2 разнохарактерных произведения	3 разнохарактерных произведения	Развитие художественно-эстетического и музыкального вкуса учащихся в процессе изучения произведения.	

## Примерный репертуарный список.

### 1 этап обучения

- Аренский А. «Круговая порука», «Расскажи, мотылек»
- Бах И. «За рекою старый дом»
- Бетховен Л. «Сурок»  
«Малиновка»
- Бойко Р. «Аист вернулся»
- Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой»
- Гурилев А. «Колыбельная»
- Дубравин Я. «Слушайте птиц»  
«Родная земля»  
«Сочинение о весне»  
«Синеглазая речка»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»  
«Ласточка»
- Кюи Ц. «Мыльные пузырьки», «Зима», «Осень», «Майский день»
- Парцхаладзе М. «Снега – жемчуга»
- Раухвергер М. «В осеннем саду»
- РНП «Ходила младшенька» обр. Римского-Корсакова Н.
- РНП «У меня ль во садочке» обр. Римского-Корсакова Н.
- РНП «Во поле береза стояла» обр. Римского-Корсакова Н.
- БНП «Свищет вьюга» обр. Парцхаладзе М.
- Струве Г. «Здравствуй, лето»  
«Моя Россия»  
«Береза»
- Чайковский П. «Старинная французская песня»
- Шуман Р. «Совенок»

2 этап обучения

Бойко Р.	«Сапожки» в польск. стиле.
Булахов П.	«Тук-тук-тук, как сердце бьется»
Векерлен Ж.	«Менуэт – Экзодэ»
Григ Э.	«Лесная песнь» «Детская песенка»
Гурилев А.	«Вьется ласточка сизокрылая»
Даргомыжский А.	«Колыбельная»
Дубравин Я.	«Где музыка берет начало»
Журбин А.	«Планета детства»
Крылатов Е.	«Прекрасное далеко» «Крылатые качели»
Моцарт В.	Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро» «Приди поскорее, весна» «Тоска по весне»
Парцхаладзе М.	«Святой родник»
Римский-Корсаков Н.	«Белка»
РНП	«Вечор ко мне девицы» обр. Копосова
РНП	«Выходили красны девицы» обр. Лядова А.
РНП	«Земелюшка – чернозем» обр. Лядова А.
РНП	«Ноченька» обр. Пономарькова И.
Роджерс Р.	«Песенка о прекрасных вещах» «Эдельвейс» «О что за день благодатный»
Спадавеккиа А.	«Добрый жук»
Струве Г.	«Моя Россия»
Чайковский П.	«Мой Лизочек так уж мал»
Шопен Ф.	«Желание»

Аренский А.	«Колыбельная»
Бах-Гуно	«Ave, Maria»
Блантер М.	«Колыбельная»
Булахов П.	«Колокольчики мои»
Варламов А.	«Красный сарафан»
Гендель Г.	«Dignare»
Гершвин Дж.	«Колыбельная Клары»
Глинка М.	«Ходит ветер у ворот»
Гурилев А.	«Улетела пташечка»
Даргомыжский А.	«Шестнадцать лет»
Денц Л.	«Качели»
Дунаевский И.	«Колыбельная» «Спи мой мальчик»
Каччини Дж.	«Ave, Maria» «Скорей Амур лети»
Кюи Ц.	«Царскосельская статуя» «Туча» «Эхо»
Лавров А.	«Пой, ласточка, пой»
Макдауэл Э.	«Колыбельная»
Морозов А.	«В горнице»
Моцарт В.	«Ария Керубино» из оп. «Свадьба Фигаро»
Пёрсел Г.	«Как докажу» из оп. «Пророчица»
Рахманинов С.	«Сон»
Римский-Корсаков Н.	«Звонче жаворонка пенье»
РНП	«Вечор ко мне девицы» обр.Копосова А.
РНП	«Ивушка» обр. Пономарькова И.
РНП	«Колечко» обр. Александрова А.
РНП	«Как пойду я на быструю речку» обр.Корневой А.

РНП «Научить ли ты Ванюша» обр. Шишова И.

РНП «Не велят Маше за речку ходить» обр. Глазунова А.

РНП «Ты заря ль моя, зорюшка» обр. Красногладовой В.

РНП «У зари-то, у зореньки»

РНП «Уж как пал туман» обр. Гурилева А.

РНП «Уж ты поле мое» обр. Балакирева

Фиготин Б. «Колыбельная»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Шуберт Ф. «Вечерняя серенада»

«Ave, Maria»

«Баркарола»

### **Примерная программа исполнительского репертуара на академическом прослушивании.**

#### **1 этап обучения**

*Первый год обучения:*

Герчик В. Пушистый колобок

Р.Н.П. Как пошли наши подружки обр. Римского-Корсакова Н.

*Второй год обучения:*

Кюи Ц. «Майский день»

Хромушин О. «Добрый день»

Р.Н.П «Во поле береза стояла» обр. Римского- Корсакова Н.

*Третий год обучения:*

Григ Э. «Лесная песнь»

Аренский А. Расскажи мотылек

Английская народная песня Если хочешь весело танцевать

## 2 этап обучения

*Первый год обучения:*

РНП «Выходили красны девицы» обр. Лядова А  
Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»  
Шуберт Ф. Ювелирный подмастерье

*Второй год обучения:*

Кюи Ц. «Туча»  
Р.н.п. Ноченька обр. Пономарькова  
Каччини Дж. «Скорей Амур лети»

*Третий год обучения:*

И. Дунаевский «Весна идёт»  
Р.н.п. «Над полями да над чистыми...» Обр. Зорина А.  
Моцарт В. Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро»

### **Вокальный ансамбль.**

#### **Основные задачи работы в классе вокального ансамбля**

Класс вокального ансамбля ставит своей задачей:

1. Знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащихся и повышению их общего музыкального уровня.
2. Научить петь без дирижера.
3. Воспитание у учащихся чувства ансамбля – умение слышать себя и партнеров.

4. Артистично и выразительно выступать в вокальной группе.
5. Стремление к художественному единству при исполнении.

Состав ансамбля и исполняемый репертуар необходимо согласовывать с педагогом по классу «Сольное пение» (в тех школах, где класс «Вокального ансамбля» ведется другим педагогом), при этом необходимо учитывать индивидуальные способности каждого учащегося.

Начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется с небольших, несложных дуэтов, постепенно переходя к работе над более сложными ансамблями.

При окончании обучения, на зачетном вечере учащиеся исполняют два-три ансамбля различного характера.

#### **Примерный репертуарный список**

1. Хромушина О. Тик и Так перелож.
2. Петров А. Песенка о дружбе
3. Калныньш А Музыка перелож.
4. Синенко В. Колыбельная перелож.
5. Паулс Р. Мальчик и сверчек (Колыбельная)
6. Дубравин Я. Огонек добра перелож.
7. Григ Э. Лесная песнь перелож. Попова В.
8. Оффенбах Ж. Баркарола из оперы Сказки Гофмана
9. Булахов П. Тройка
10. Корчинский А. Белые птицы
11. Дубравин Я. Картины старых мастеров
12. Крылатов Е. Будь со мной (молитва)
13. Гурилев Ал. Колокольчик
14. Чайковский П. Уж вечер Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»
15. Глиэр Р. Вечер

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сольное пение» и «Вокальный ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольное пение» и «Вокальный ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,

- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебным предметам «Сольное пение» и «Вокальный ансамбль» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение голосовым аппаратом.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками сольного и ансамблевого пения, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их

интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими

варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокальных навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. Список литературы для обучающихся.**

1. Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов.- М.:Изд.Музыка,2001.-34с.
2. Арии из французских комических опер XVIII века [Нотный текст] Сост. С. Апробова. -М.: Музыка, 1966. -124с.
3. Белой акации гроздь душистые.Русские романсы.-М.: Профиздат, 2004.- 160с.

4. Вокализы/Сост.В.Томилина-М.:Изд.Советский композитор,1970.-52с.
5. Ваккаи Н. Вокализы.
6. Вилинская И. Вокализы для среднего голоса и фортепиано [Нотный текст]: / Санкт-Петербург: Композитор, 2005. -204с.
7. Все начинается с мамы./Сост. Т.Жданова, Т.Хайлова.-М.: Изд.МХШ «Радость», 2010.-104с.
8. Давайте верить в чудо [Нотный текст]: песни для детей. / Сост. С. Бодренков. - М.: Советский композитор, 1990. -24с.
9. Детские песни.А.Аренский, В.Ребиков.-М.:Музыка,1996.-32с.
- 10.Добрые песни./Сост.С Поддубный.-СПб.:Изд. «Композитор», 2010.-76с.
- 11.Дубравин Я. Музыка в лесу [Нотный текст]: песни для детей младшего возраста / Санкт-Петербург: Композитор, 2007. -124с.
- 12.Дубравин Я. Огромный дом [Нотный текст]: песни и хоры для детей / Санкт-Петербург: Композитор, 1996. -96с.
- 13.Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка.Песни для детей/Санкт-Петербург:Композитор,2000.-100с.
14. Журбин А. На свете жил один чудак.Ярославль.:Академия развития, 2006.-120с.
- 15.Зейдлер Г. Искусство пения [Нотный текст]: / М.: Общ.ред. Н.Л. Дорлиак, -1968, -Ч 1Ч II. - 87с.
- 16.Колыбельные песни./Сост. О. Башина , К. Киприянова, -Новосибирск.: Изд. «Книжица», 1999.-96с.
- 17.Крылатов Е. Крылатые качели [Нотный текст]: муз.сборник. / М.: Дрофа, 2001. -64с.
- 18.Лирический джаз./Сост.Е.Левин-Ростов-на-Дону.:Изд. « Феникс»,1999.-64с.
- 19.Мелодия./Сост. О.Вдовиченко.-Новосибирск.:Изд. «Окарина»,2010.-136с.
- 20.Мелодии Бродвея.-СПб.:Изд. «Композитор»,2004.-62с.
- 21.Музыка в школе [Нотный текст] / песни и хоры для учащихся начальной школы. / Сост. Г.П.Сергеева - М.: Музыка, 2005. -Вып.1. -114с.

22. Музыка в школе. [Нотный текст]: песни и хоры для учащихся средних классов. / Сост. ЛИ. Уколова, Н.С. Осенева. - М. Музыка, 2005. Вып.2. - 106с.
23. Музыка в школе. [Нотный текст]: песни и хоры для учащихся средних классов. / Сост. ЛИ. Уколова, Н.С. Осенева. - М. Музыка, 2005. Вып.3. - 96с.
24. Музыка в школе. [Нотный текст]: песни и хоры для учащихся средних классов. / Сост. ЛИ. Уколова, Н.С. Осенева. - М. Музыка, 2005. Вып.4. - 88с.
25. Мы запели песенку [Нотный текст] / Сост. А. Корнева. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2006. -40с.
26. Народные песни [Нотный текст] / Сост. К. Тихонова, К.Фортунатова. - М.: Музыка, 1979г.-27с.
27. Паулс Р.Птичка на ветке.-Ленинград.:Изд.Советский композитор,1990.- 104с.
28. Песни любви.Выпуск 1,Выпуск 2./Е.Земскова,В.Земсков.- М.:Изд.Музыка,2007.-56с.
29. Победная весна./Сост.В.Голиков.-М.:Изд. «Владос-Пресс»,2005.-80с.
30. Пойте с нами.Выпуск 3.-СПб.:Изд. «Композитор»,2004.-84с.
31. Песни нашего кино 30-60 годы.-СПб.:Изд. «Композитор»,2003.-192с.
32. Пчелка. Песни и хоры русских композиторов для младшего возраста/ Сост. Корсакова Э.-М.:Музыка,1996.-32с.
33. Репертуар начинающего певца [Нотный текст]: песни и романсы для меццо-сопрано. / Сост. О. Далецкий. - М.: Музыка, 1976. - 47с.
34. Русская музыка [Нотный текст]: сольное пение (романсы и песни). / Сост. Л.М.Стойнова, Е.А.Савельева. - Санкт-Петербург: Композитор,1999. – 38с.
35. Русские песни [Нотный текст] /Сост. Л. Абрамова. — М.: Музыка, 1995.- 43с.

36. Русские народные песни и хороводы./Сост. В. Агафонников.- М.:Изд. Музыка, 1997.-40с.
37. Систематизированный вокально-педагогический репертуар [Нотный текст]: / Сост. Е. Милькович. - М.: Гос. муз. издат., 1962. - Ч1. -247с.
38. Сольное пение в детской музыкальной школе [Нотный текст] Хрестоматия /. Сост. Ю. Гольдовская. - Санкт-Петербург: изд. Нота. 2004.-Ч1.-200с.
- Спи, моя радость усни!/Сост. Э.Леонов, -М.: Изд. «Кифара», 1997.-56с.
39. Старинные русские романсы для фортепиано с голосом [Нотный текст] / Сост. В.Катанский. - М.: Изд. Владимира Катанского, 2004. - 86с.
40. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности.- СПб. :Изд. «Лань», 1997.- 64с.
41. Струве М. Не грусти, улыбнись и пой.-М.:Изд. Воениздат, 2001.-40с.
42. Упражнения и вокализы для среднего и низкого голоса [Нотный текст] /. Сост. Бочкарева - Л. Музыка, 2002. - 25с.
43. Хоровой класс. Сост. Попов В., Халабузарь П.
44. Хрестоматия. Сольное пение в детской музыкальной школе./Сост. Ю.Гольдовская. -СПб.:Изд. «Нота» ,2004.-44с.
45. Хрестоматия по музыке .Песни композиторов- классиков для детей./Сост. К.Котельников.-СПб. :Изд. «Союз художников», 2011.-92с.
46. Школьные шлягеры./Сост. Ю.Алиев.-М.:Изд. «Музыка», 2007.-124с.
47. Юный вокалист./Сост. Н.Кутенева.-Екатеринбург.:2002. Вып. 4-72с.

### **Обзор методической литературы по предмету**

#### **«Сольное пение»**

1. Амонашвили Ш. Как живёте, дети? М., Просвещение 1986.
2. Арчажникова Л. Профессия-учитель музыки М., Просвещение 1984.
3. Алиев И. Основы вокальной педагогики М., 2001.
4. Вопросы вокальной педагогики №6 сб. статей М., 1982.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства Текст]:

6. Н.Б. Гонтаренко. -Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 155с.
7. Дмитриев, Л.Б. Вопросы вокальной педагогики [Текст]: сб. статей / - Л.: Музыка, - 1982.-вып. 6. - С. 180-184.
8. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст]: / М.: Музыка, 1968.-255с.
9. Егоров, А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы [Текст]: / М.: 1962.-261с.
10. Емельянов В.В Развитие голоса. Координация и тренинг СПб., Лань,2000.-160с.
- 11.Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики М., 1965.
- 12.Кан-Калик В. Учителю о педагогическом общении М., Просвещение 1987.
13. Котова, Р.В. Исполнительская культура и формирование молодого певца и артиста [Текст]: / М.: Готика, 2006. -188с.
- 14.Козлянинова И. , Э.Чарелли Тайны нашего голоса ., Екатеринбург 1992.
- 15.Левидов Л. Постановка голоса и функциональные расстройства голосового аппарата Л., 1928.
- 16.Луканин В.Мой метод работы с певцами Л., Музыка 1972.
- 17.Львов М. Из истории вокального искусства М., 1964.
- 18.Мордвинов, В.И. Практика основной работы по постановке голоса [Текст]: -М: Музиздат, 1948. С. 134-221.
- 19.Морозов «Искусство резонансного пения» М., 2002.
- 20.Назаренко,Н.И. Искусство пения [Текст]:/ М.:Музыка,1968. С. 267
- 21.Пекерская Е.М. Вокальный букварь М., 1996.
- 22.Работнова, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певца [Текст]:- М.: Музгиз,1932. -167с.
- 23.Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст]:- М.: Прометей, 1992. - 270с.
24. Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М., Academia 2000.
- 25.Юдин С.Формирование голоса певца М., 1962.

26.Юдин С. Певец и голос М., 1974.

27.Юссон Р.Певческий голос [Текст]: - М.: Музыка, 1974. -261с

Электронный ресурс:

«Нотный архив Бориса Тараканова» <http://notes.tarakanov.net/composers/s>