

**Аннотация к программе по учебному предмету  
ПО.01.УП.04. Живопись ДПОП в области изобразительного искусства  
«Живопись»**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Срок реализации учебной программы «Живопись» при 5 (6) летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 1 по 6 (6) класс.

Срок реализации учебной программы «Живопись» при 8 (9) летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 4 по 8 (9) класс.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем: «Цветовая гармония», «Передача объёма цветом», «Передача пространства цветом». Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом. Определяющим принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом, формой, композицией.

Первый год начинается со знакомства с материалами и принадлежностями для живописи, затем выполняются упражнения в технике акварели. Акварель – наиболее предпочтительный материал для получения первоначальных знаний о живописи, для воспитания культуры цвета. Даются основы цветоведения, понятия о цветовой гамме, колорите. Наряду с плоскостными изображениями выполняются этюды с передачей объёмности объекта. Отрабатываются различные приёмы акварельной живописи, в качестве живописного материала пробуются также гуашевые краски.

Второй год обучения выполняются этюды несложных натюрмортов. Появляются требования к композиционному, колористическому, объёмно-пространственному решению. Делается упор на соблюдение последовательности выполнения живописной работы. Наряду с акварельными красками используется гуашь.

Третий год обучения усложняются композиции поставленных натюрмортов, изменяется количество предметов и акцент делается на передачу материальности, поэтому рекомендуется выполнение предварительного форэскиза в цвете. Ставятся задачи изображения воздействия на предметы различного типа освещения (тёплого или холодного), передачи средствами живописи материальности предмета. Выполняются наброски кистью с живой натуры.

Основные требования к обучающимся четвёртого года обучения – поиск самостоятельного цветового и композиционного решения для передачи образа объекта предметного мира. Значительно увеличивается формат листа, что усложняет работу над композицией, поэтому выполнение форэскиза - требование, а не рекомендация. Пишется портрет с живой натуры.

Пятый год обучения большое внимание уделяется творческим постановкам. Проверяется умение обучающегося в постановке натюрморта, выполнении его, сообразно своему творческому замыслу. Так же творческий подход требуется в изображении портрета человека. Изучается технология масляной живописи.

Задания шестого класса рассчитаны на детей, освоивших в полном объеме дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Живопись» (со сроком обучения 5 лет, 8 лет) и планирующих поступление в профильные образовательные учреждения среднего и высшего образования, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Содержание программы учебного предмета ориентировано на задания вступительных экзаменов по живописи в профильных образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования. Изучение данного предмета тесно связано с академическим рисунком, станковой композицией, декоративно-прикладным искусством, с занятиями на пленэре. Эти дисциплины решают сходные с живописью задачи в организации плоскости листа, пространства, выявления главного, ритмическом построении, цельности выражения