

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 68»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Программа по учебному предмету
Скрипка

Прокопьевск
2020

Одобрено
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 68»
«31» августа 2020г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ № 68»
В.А.Новачук
«31» августа 2020г.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 68»

Разработчик: Ульянкина Ирина Михайловна, преподаватель по классу
скрипки

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Глава I. Методы работы с дошкольниками на первом году обучения.....	5
Глава II. Методы работы с дошкольниками на втором году обучения.....	7
Список литературы для обучающихся.....	9

Пояснительная записка

В настоящее время к числу наиболее актуальному вопросу музыкального образования относится обучение дошкольников в музыкальной школе.

Обусловлено это тем, что многие дети начинают своё обучение на скрипке с шести-семи лет.

Программа по классу скрипки для дошкольного обучения ориентирована на малый возраст учащихся.

Специальность по классу скрипки входит в число дисциплин, включенных в учебный план музыкальной школы. Педагог по специальности, работая в тесном контакте с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин и хорового класса, всесторонне развивает у дошкольника его музыкальные способности и музыкально-художественные представления.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения для детей в возрасте от 4,6 до 6,6 лет, занимающихся в группе самокупаемости.

В результате прохождения программного материала, учащийся по классу скрипки имеет представление о:

1. нотной грамоте

2. ритме

умеет:

3. петь и играть

имеет:

4. начальные навыки игры на скрипке

В соответствии с этим, целью данной программы является формирование целостного представления ребенка о мире музыки, воспитание художественного вкуса и нравственных качеств учащихся.

В ходе ее достижения решаются задачи:

- развитие природных способностей детей;
- формирование навыков игры на инструменте;
- обучение нотной грамоте;
- умение чисто интонировать:

Программа по классу скрипки включает следующие разделы:

1. Методы обучения дошкольников на первом году.
2. Методы обучения дошкольников на втором году.

Учебный план для первого года обучения

Четверти	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в четверти	Форма контроля
I	1	8	-
II	1	8	-
III	1	10	-
IV	1	8	Концерт для родителей

Учебный план для второго года обучения

Четверти	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в четверти	Форма контроля
I	1	8	-
II	1	8	Концерт для родителей
III	1	10	-
IV	1	8	Экзамен

Контроль успеваемости:

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к скрипке, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает

индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый 2-3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Общий контроль за успеваемостью обучающихся проводится в форме полугодовых концертных выступлений. По окончании второго года обучения проводится экзамен, по результатам которого дается рекомендация для зачисления ребенка в 1 класс музыкальной школы.

Глава I. Методы обучения дошкольников на первом году обучения

Уроки с начинающими значительно отличаются от уроков со старшими учениками. Нужно учесть малый возраст, легко отвлекающееся внимание, быструю утомляемость, отсутствие музыкальных навыков, неумение обращаться с инструментом и многое другое.

С первых же дней занятий всё своё внимание педагог должен направить на развитие интереса учащегося к занятиям, любви к музыкальному искусству. Это достигается, прежде всего, умением педагога в доступной и увлекательной форме проводить урок. В начальный период приобщения ребёнка к миру музыки пение, иллюстрирование, показ на инструменте, слушание исполнения учащихся класса скрипки, иными словами, широкое музицирование служат основой всестороннего развития у дошкольника его музыкальных способностей и музыкально-художественных представлений.

Первоначальные уроки предполагают решение ближайших задач:

1. Постановка левой руки
 - а) дозвуковой доинструментальный период;
 - б) дозвуковой инструментальный.
2. Постановка правой руки
 - а) дозвуковой доскрипичный период;

б) дозвуковой период со скрипкой.

3. Развитие музыкально-слуховых представлений. Несложные упражнения для левой и правой руки (дозвуковой инструментальный период). Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Изучение нот. Ознакомление со строем скрипки.

Репертуарный список:

« Выйди, выйди, солнце.»

« Пальцы танцуют.»

« Про зайца.»

« Свинка Ненила.»

« Солнышко просыпается.»

« Частушки.»

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.

Зими́на Н., Гуревич Л. Скрипичная азбука.

Магиденко М. « Петушок.»

Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке.

Р.Н.П. « Как под горкой.»

Р.Н.П. « Ходит зайка.»

Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.

Филиппенко А. «Цыплятки.»

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке.

Примерные программы для исполнения на концерте:

1. Р.Н.П. «Как под горкой»
2. Магиденко М. «Петушок»

1. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
2. Филиппенко А. «Цыплятки»

1. Р.Н.П. «Ходит зайка.»
2. Зимина Н., Гуревич Л.«Пальцы танцуют»

Глава II. Методы обучения дошкольников на втором году обучения

Чтобы добиться наилучших результатов в обучении ребёнка, необходимо обеспечить заинтересованность его в работе, соблюдать последовательность в изучении каждого навыка и добиваться осмысленного его усвоения. Эти условия должны служить для педагога основой при построении им каждого урока. Кроме того, в каждом отдельном случае должны учитываться индивидуальные особенности, характер ребёнка. Особенности у детей бывают самые различные, но всех их объединяет одно свойство, в маленьком возрасте продолжительность внимания, сосредоточенного на одном объекте, равна в среднем 7-8 минутам, после чего резко снижается их восприимчивость. Если соответственно менять объект внимания в работе, то заинтересованность и внимание у ребёнка возобновляются. Таким образом, нужно, обращая на это внимание, как можно эффективней строить урок.

Задачи второго года обучения:

1. Постановка левой руки:
 - а) звуковой период;
 - б) звуковой внепозиционный период.
2. Постановка правой руки:
 - а) звуковой период (штрихи).
3. Развитие слуха
4. Изучение нотной грамоты.

5. Развитие музыкально-слуховых представлений. Продолжение усвоения названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Упражнения для правой и левой руки (звуковой период).

6. Изучение первой позиции. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях. Исполнение мелодий и несложных пьес.

Уделяя на уроке каждой из поставленных задач, педагог достигает двойной цели: ребёнок постоянно заинтересован в работе и не устаёт. А оба эти условия в свою очередь обеспечивают прочное и быстрое усвоение навыка

Репертуарный список:

«Веселая карусель»

«Карусель под дождем»

«Козочка»

«Локоть маятник»

«Люли-люли»

«Мишка»

«На реке камыши»

«Ручей»

Блага В. «Чудак»

Зими́на Н., Гуреви́ч Н. Скрипичная азбука.

Магиденко М. «Пешеход»

Моцарт В. «Аллегретто»

Народные песни: «Как под горкой», «Как пошли наши подружки», «На зелёном лугу», «Ходит зайка по саду»

Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке.

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.

Родионов К. «Этюд»

Юный скрипач В.І

Якубовская В. Вверх по ступенькам.

**Примерные экзаменационные программы для
переводного экзамена:**

1. Зими́на Н., Гуревич Л. «Веселая карусель»

2. Моцарт В. «Аллегретто»

1. Магиденко М.. «Пешеход»

2. Эрнесакс Г. «Паровоз»

1. Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»

2. Блага В. «Чудак»

Список литературы для обучающихся:

1. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М.: Советский композитор, 1991

2. Кудряшев Н. Школа игры на скрипке. – М.: Музыка, 1964

3. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М.: Музыка, 1964

4. Юный скрипач. Вып.1. – М.: Советский композитор, 1990

5. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке. – Л.: Музыка, 1983

6. Зими́на Н., Гуревич Л.. Скрипичная азбука. Тетрадь 1 – Л.: Музыка, 1995