

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 68»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(трехструнная домра, срок обучения 8(9) лет)

Прокопьевск

2017

Одобрено
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 68»
« 31 » августа 20 14 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ № 68»
В.А.Новачук
« 31 » августа 20 14 г.

Программа учебного предмета «Специальность (трехструнная домра)» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», утверждённых приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 № 162

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 68»

Разработчик: Малюченкова Татьяна Васильевна, преподаватель, Высшая квалификационная категория

Содержание

I . Пояснительная записка.....	4
II . Содержание учебного предмета.....	8
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	39
IV . Формы и методы контроля , система оценок.....	42
V . Методическое обеспечение учебного процесса.....	48
IV . Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	52

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее - «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач

предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр),

так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов	128	132	132	165	165	165	214, 5	214, 5	214, 5
Общее максимальное количество часов на весь период	1316								214, 5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения- 5(6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения .

Годовые требования по классам

Срок обучения- 8(9) лет

Первый класс

Знакомство с инструментом – **домра** (о происхождении, о ее устройстве, о том, как здорово она звучит в умелых и опытных руках).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Развитие музыкально - слуховых представлений.

Начальное развитие музыкально – образного мышления.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (посадка, постановка игрового аппарата, знакомство ребенка с открытыми струнами).

Освоение комплекса упражнений на расслабление мышц и приведение мышц в тонус (локоть, плечо, запястье).

Приемы игры: игра большим пальцем.

Воспитание начального чувство ритма, т.е. использование подтекстовки мелодии (слова соответствуют по своей слоговой структуре музыкальному ритмическому рисунку).

Движение ребенка под музыку (шаг, бег, подскок), умение улавливать изменение темпа и перестроиться под данное изменение.

Использование детских стишков, пословиц, прибауток с речетацией на

одном звуке (открытые струны Ре, Ля, Ми).

Освоение на инструменте I позиции и знакомство с нотами этой позиции на струнах Ми, Ля (I позиция – рассматривать ее границы в объеме кварты – до 5 лада).

Упражнения, развивающие свободное скольжение левой руки по грифу инструмента («Мяч», «Паровоз», «Заяц»).

Комплекс упражнений, направленный на развитие координации обеих рук («Маятник», «Снегири», «Тряпичная кукла», «Сорока»).

Организация игровых движений. Подключаем в работу обе руки (левая рука – постановка с 4 пальца).

Игра несложных песенок, состоящих из 2 – 5 звуков.

За год знакомимся с 15 – 20 музыкальными примерами.

Примерный репертуарный список

Арро Э. Казачок (49)

Балакирев М. Катенька веселая (5)

Витлин В. Серенькая кошечка (12).

Улетаем на луну (12)

Иванов Н. Родина (48)

Кабалевский Д. Песенка (9). Вприпрыжку (4). Хоровод (4)

Колмановский Э. Наши мамы (12)

Качурбина Л. Мишка с куклой (4)

Красев М. Елочка (4)

Купревич В. Пингвины (28)

Левина З. Неваляшки (72)

Лепин А. Учительница (13)

Майкапар С. Росинки (72)

Макаров Е. (из Детского альбома) (56):

На трех струнах: Считалочка. Простая песенка. Мама рассказывает. Тихий вечер. Вальс

- Магиденко М. Петушок (4)
Метлов В. Паук и мухи (4)
Попонов В. Наигрыш (5)
Полонский С. Перепелочка (49)
Фурмин С. Грушица (12)
Хренников Т. Колыбельная Светланы (72)
Чижевский В. Капельки (56)
Шаинский В. Песенка крокодила Гены (12)
Шварц Л. Веселый барабанщик (28)

Примерный репертуарный список академического прослушивания в первом полугодии:

1. Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Ильина Р. «Козлик»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Шаинский В. Песенка про кузнечика

2. Гайдн Й. Песенка

Калинников В. Журавель

Второй класс

Повтор и закрепление тем нотной грамоты. Задержаться при повторе на темах, которые усваивались ребенком с трудом.

Знакомство с нотами на струне «Ре» в объеме первой позиции. «Медиатор – что это такое?» Выполнение колебательных движений правой рукой, подражающие игре

медиатором. Игра медиатором из плотной бумаги.

Расширение круга изучаемых песенок, мелодий до 5 звуков (на каждой струне и чередуя струны).

Обязательна работа в ансамбле (с педагогом) и с концертмейстером.

Упражнения на развитие самостоятельности каждого пальца левой руки.

Играем пройденные песенки картонным медиатором (на одной струне, на разных струнах).

Координируем работу правой и левой рук.

Игра нотного материала тонким пластмассовым медиатором.

Активизируем самоконтроль во время исполнения. Стараемся сохранить правильную посадку и положение медиатора до окончания игры.

Знакомство с нотами второй октавы.

За год проходим 10 -15 песенок.

Примерный репертуарный список

Обработки народных мелодий, пьесы.

Р н п « Во саду ли , в огороде».

Филиппенко С. Обр. р н. п. « По малину в сад пойдём»

Обр Гойны « Мой конёк»

Городовская В «За реченькой диво»

Укр. Н. п. « Ой, джигуне , джигуне»

Стемпневский С. Обр. р. н. п. « Под горою калина»

Р. н. п. « Куманёк , побывай у меня»

Дербенко Е. Сюита « Приключения Буратино»

Крылатов Е.» Колыбельная медведицы»

Бах И. Рондо

Качурбина М. « Мишка с куклой танцуют полечку»

Левина З. « Неваляшки»

Зарубежные композиторы

Моцарт А. « Менуэт»

Шуман Ф. « Марш»

Моцарт А. « Аллегро»

Шуберт Ф «Шотландский танец»

Бетховен Л. « Прекрасный цветок»

Гайдн Й. « Песенка»

Этюды

Зверев А. Этюды

Чунин В. Этюд

Глейхман В. Этюд

Примерный репертуарный список академического прослушивания в первом полугодии:

1. Ильина Р. Козлик

Березняк Н. Полька - Карабас

2. Ребигов А. Аннушка

Чайковский П. Камаринская

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

2. Шутенко К. Веселый заяц

Обр. Киркора Г. Уж как по мосту – мосточку

Третий класс

Простейшие штриховые, динамические, аппликатурные обозначения.

Качество звучания, интонации, ритмическая основа.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, закрепление игры медиатором.

Изучение первой позиции.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа.

Гаммы: E-dur и A-dur в I позиции основными штрихами.

В течение года ученик должен пройти:

- 2 - 4 этюда с простым ритмическим рисунком;
- песни-прибаутки на одной струне;

- песни-прибаутки на открытых струнах;
- 12-14 произведений разного характера (в том числе ансамбли).

Несколько произведений для чтения нот с листа.

Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Яньшинов А.«Этюд» A-dur
2. Бакланова Н.«Этюд» A-dur
3. БНП «Перепелочка»
4. Витлин А.«Серенькая кошечка
5. Владимиров В. «Маленький барабанщик»
6. Иорданский А.«Голубые санки»
7. Мендельсон Ф.«Песня»
8. Моцарт В.А. «Азбука»
9. РНП «Во саду ли, в огороде», «Как под горкой, под горой», «Не летай соловей», «Ходила младешенька»
- 10.УНП «Ой, джигуне, джигуне»
- 11.УНП «Соловьем залетным»
- 12.Филиппенко А.«Цыплята»
- 13.Шаинский В.«Про кузнечика»
- 14.Шостакович Д.«Марш»

Этюды

Зверев А. Этюды.

Глейхман В. Этюды.

Чунин В. Этюды и упражнения.

Белов А. Упражнения для развития беглости.

Примерный репертуарный список академического прослушивания в первом полугодии:

1. Мендельсон Ф.«Песня»

Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.

- 2.Лядов А. Колыбельная

Дьяконова И. «Былина»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Бах И.С. Весной

Рахманинов С. Русская песня

2. Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

Четвертый класс.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 – го года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

2 - 4 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

6 - 8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – академическое прослушивание (2 разнохарактерных произведения).	Апрель - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

Обработки народных мелодий , пьесы.

Камалдинов В. «Соловьём залётным».

Шалов А. «Перевоз Дуня держала».

Белавин М. « Моя милая».

Дмитриев Н. « Как на этой на долине», « Посею лебеду на берегу», Волга-реченька глубока».

Матвеев М. « Весёлый домрист».

Ребиков В. « Тарантелла».

Бах И. « Рондо».

Глюк К. « Мелодия».

Рахманинов С. «Итальянская полька».

Шостакович Д. «Прелюдия».

Чекалов В. « Возвращение», « Посвящение».

Глинка М. « Попутная песня».

Зарубежные композиторы.

Бом К. « Тремоло».

Гендель Г. « Сарабанда».

Гайдн Й. «Менуэт».

Моцарт В. « Соната».

Ибер Ж. «Маленький беленький ослик».

Обер А. « Жига» , « Тамбурин».

Корелли А. « Гавот».

Примерный репертуарный список академического прослушивания в первом полугодии:

1. Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll

Дмитриев Н. « Как на этой на долине»,

2. Чайковский П. Неаполитанский танец

Цфасман А. Фокстрот

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Вебер А. Вальс

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

2. Григ Э. Норвежский танец

Даргомьжский А. Танька - Ванька

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, f-moll, fis-moll, G - dur;

хроматические гаммы от звуков E, F, G;

2 - 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

6 - 8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – академическое прослушивание (2 разнохарактерных произведения).	Апрель - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

Обработки народных мелодий , пьесы.

Рахманинов С. « Вокализ».

Товпеко М. « Вдоль по Питерской».

Товпеко м. Русская сюита « В мире танца».

Тамарин И. « Старая афиша».

Барчунов П. « Романтический монолог».

Шалов А. « Ах, вы , сени , мои сени».

Дитель В. « Ах, Настасья».

Шостакович Д. « Полька- шарманка».

Городовская В. По долинам и по взгорьям».

Авксентьев В. « Ай все кумушки , домой».

Лоскутов А. Концерт.

Маслов В. « Размышление».

Зарубежные композиторы

Бонончини Д. Рондо.

Вивальди А. Концерт G-dur II часть.

Гендель Г. Прелюдия.

Бетховен Л. Сонатина.

Мендельсон Ф. « Песня без слов».

Примерный репертуарный список академического прослушивания в первом полугодии:

1. Лаптев В. Добры молодцы

Бетховен Л. Экосез

2. Лаптев В. Тонкая рябина

РНП обр. Андреева А. Светит месяц

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Линике И. Маленькая соната

Дербенко Е. Прелюдия

2. Гайдн Й. Соната

Петров А. Марш

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5

класс, игра в них ломаных арпеджио;

2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – академическое прослушивание (2 разнохарактерных произведения).	Апрель - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – переводной экзамен - 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. «Рондо и Менуэт» из сюиты h-moll

Березовский М. «Менуэт и шесть вариаций»

Бом К.«Тремоло»

Будашкин Н.«Анданте»

Владимиров В. Этюд «Ассоль»

Вивальди А. Концерт для скрипки I ч. (a-moll, G-dur)

Гайдн И. «Менуэт»

Городовская В. обр. РНП «Не одна-то в поле дороженька»

Данкля Ш.«Романс»

Дюран А.«Чакона»

Коняев С. «Этюд» a-moll

Лемуан А. «Этюд» A-dur

Обр.В. Дителя РНП «Ах, Настасья»

Обр. А.Шалов «Тонкая рябина»

Шалов А.обр. РНП «Шуточная»

Шишаков Ю. «Юмореска»

Примерный репертуарный список академического прослушивания в первом полугодии:

1. Бонончини Рондо

Массне Ж. Размышление

2. Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

Цыганков А. Рондо

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Гассе А. Бурре . Менуэт

Глиэр Р. У ручья

2. Аренский А. Незабудка

Цыганков А. Под гармошку

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – академическое прослушивание (2разнохарактерных произведения).	Апрель - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Абель К. «Сонатина № 1»

Амеличкин А. «Частушка»

Аренский А. «Незабудка»

Бом К. «Непрерывное движение»

Ваньгал Я. «Соната № 2»

Глюк К. «Мелодия»

Городовская В. обр. РНП «За окном черемуха колыхается»

Кайзер Г. «Этюд»

Маслов М. «Размышление»

Петров Ю. «Этюд» a-moll

Раков Н. «Вокализ»

РНП обр. В. Дителя «По улице мостовой»

Фомин Б. обр. И. Тамарина «Только раз...»

Цыганков А.обр. «Спи, моя радость, усни»

Шишаков Ю. «Этюд»

Л. д`Эверлуа «Марш»

Примерный репертуарный список академического прослушивания в первом полугодии:

1.Гендель Г. Соната G-dur, 1, 2 части

Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»

2. Марчелло Б. Скерцандо

Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1.Аренский А. Романс

Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни 2.

Сен-Санс К. Лебедь

Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Городовской В.

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Март - прослушивание перед комиссией полной выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение и произведение, написанное для домры.)

Примерный репертуарный список

Вивальди А. Концерт g - moll, I ч.
обр. И.Тамарина «В низенькой светелке»
Гуно Ш. Танец из балета «Вальпургиева ночь»
Дербенко Е.«Испанский танец»
Меццакапо Э. Мазурка «Изящество»
Ридинг О. Концерт h, I ч.
Луковихин Д.«Волжские напевы»
Стенли Д. Allegro grazioso
Тамарин И. «У антиквара»
Шуберт Ф. «Пчелка»
Цыганков А.«Мардяндя»

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. А.Вивальди Концерт g - moll, I ч.
2. обр. И.Тамарина «В низенькой светелке»
3. Е.Дербенко «Испанский танец»
4. Э.Меццакапо Мазурка «Изящество»

1. О.Ридинг Концерт h - moll, I ч.
2. Д.Луковихин «Волжские напевы»
3. А.Цыганков обр. шведской народной песни «Ах, Верmland, ты прекрасен»
4. Д.Стенли Allegro grazioso

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.

В течении учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академическое прослушивание (2 новых произведения).	Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

- Бах И.С.«Концерт» для скрипки a-moll I ч.
 Булахов П.– Шалов А. «Гори, гори, моя звезда»
 Глюк К.«Мелодия»
 Дмитриев Д. «Старая карусель»
 Кайзер Г.«Этюд»

Лоскутов А. Концерт для домры»
Луковихин Д. «Волжские напевы»
Петренко М. «Концерт №1»
Хандошкин И. «Канцона»
Цыганков А. «Скоморошьи игры»
Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Цыганков А. «Ах, Верmland мой, ты прекрасен», шведская народная песня
Глюк К. «Мелодия»
Лоскутов А. Концерт для домры»
Дмитриев Д. «Старая карусель»
2. Дварионас Б. «Элегия»
Цыганков А. «Гуслияр и скоморох»
Бах И.С. «Концерт» для скрипки а-moll I ч.
Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Годовые требования по классам.

Срок обучения – 5(6)лет

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально – слуховых представлений. Начальное развитие музыкально – образного мышления.

Освоение музыкальной грамоты. Усвоение названий частей, составляющих инструмент. Ознакомление со строем инструмента. Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения.

Качество звучания, интонации, ритмическая основа.

Пиццикато большим пальцем. Освоение игры медиатором. Изучение первой позиции. Развитие начальных навыков чтения нот с листа.

Гаммы: E-dur и A-dur в I позиции основными штрихами.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- 6-8 этюдов с простым ритмическим рисунком;
- песни-прибаутки на одной струне;
- песни-прибаутки на открытых струнах;
- 12-14 произведений разного характера (в том числе ансамбли).

Несколько произведений для чтения нот с листа.

Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. «Этюд» A-dur

БНП «Перепелочка»

Витлин А. «Серенькая кошечка»

Владимиров В. «Маленький барабанщик»

Иорданский М. «Голубые санки»

Мендельсон Ф. «Песня»

Моцарт В. «Азбука»

РНП «Во саду ли, в огороде», «Как под горкой, под горой», «Не летай соловей», «Ходила младешенька»

УНП «Ой, джигуне, джигуне»

УНП «Соловьем залетным»

Филиппенко А. «Цыплята»

Шаинский В. «Про кузнечика»

Шостакович Д. «Марш»

Яньшинов А. «Этюд» A-dur

Примерный репертуарный список академического прослушивания в первом полугодии:

1. Обр. Стемпиевского Во поле береза стояла

Витлин В. Серый конь

2. Ребиков В. Воробушек

Обр. Михайлова Г. Марш деревянных солдатиков

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Шаинский В. «Голубой вагон»

Витлин А. «Серенькая кошечка»

1. Беклан «Елочка»

РНП обр. Красева «На горе-то калина»

Второй класс (2 часа в неделю)

Знакомство с II и III позициями. Знакомство и работа над приемом игры на домре – tremolo (non legato, позиционное legato).

Гаммы и T₃ в отдельных позициях и с переходами. Хроматические последовательности от «Е», «А», «D». Навыки самостоятельного разбора несложных музыкальных произведений.

Упражнение на развитие технических навыков.

Знакомство с музыкальной терминологией, итальянские обозначения темпов.

В течение года ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов до трех знаков в ключе;
- 8-10 пьес различного характера (ансамбли в том числе).

Чтение нот с листа.

Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академическое прослушивание(2 разнохарактерных пьесы).	Апрель - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Глинка М.«Вальс»

Дунаевский М.«Песенка о капитане»

Евдокимов Е.обр. «Рыбачок»

Зверев А.«Вечером у озера»

Ильина Р.«Козлик»

Калинников В.«Журавель»

Лемуан Г.«Этюд» G-dur

Люлли Ж.-Б. «Жан и Пьеро»

Моцарт В.«Майская песня»

РНП обр. А.А.Александрова «Вы послушайте, ребята»

РНП обр. Дмитриева «На горе-то калина»

Хренников Т.«Колыбельная Светланы»

Чайковский П.«Старинная французская песня»

Черни К.«Этюд» G-dur

Шульгин А.«Муха-Цокотуха»

Шутенко К.«Веселый заяц»

Примерный репертуарный список академического прослушивания в первом полугодии:

1. Иорданский М. «Песенка про чибиса»

Калинников М. «Киска»

2.Потапенко К. «Вася – пастушок»

Украинский народный танец.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Хренников Т.«Колыбельная Светланы»

Кудряшов А.«Кадриль»

1. Шаинский В.«Песенка крокодила Гены»

Фразкин Э.«Песня о любви»

Третий класс (2 часа)

Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Работа над артикуляцией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов, в том числе пунктира, триолей, дуолей, квартолей. Изучение первых пяти позиций и различные виды их смены. Изучение мажорных двухоктавных гамм и Т₃ всеми штрихами.

Красочные приемы игры. Натуральные и искусственные флажолеты.

Пиццикато средним пальцем, шуловые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе).

Музыкальные термины.

В течении года ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 пьес различных эпох и стилей (в том числе ансамбли)

Чтение нот с листа.

Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – академическое прослушивание (2 разнохарактерных пьесы).	Апрель - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Асафьев Б.«Элегия»

Вебер К.«Вальс»

Гендель Г.«Сарабанда»

Глинка М.«Андалузский танец»

Городовская В.Пьеса на тему польской народной песни «Кукушка»

Пуленк Ф. «Стаккато»

Лобов В.«Вдоль по улице метелица метет»

Мага С.«Напев»

Муффат Г.«Бурре»

Панин В.«Этюд» D-dur

Перселл Г.«Ария»

РНП «Ивушка» обр. Н.Успенского

Свиридов Г.«Ласковая просьба»

УН танец «Ой гол, тай ни, ни»

Шостакович Д.«Гавот»

Примерный репертуарный список академического прослушивания в первом полугодии:

1. Гречанинов А. «Весенним утром»

Русская народная песня «Я на камушке сижусь», обработка Римского-Корсакова Н.

2. Бах И.С. Гавот

Белорусский народный танец «Лявониха», обработка Обликина И.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Глинка М. «К Молли»

2. Марчелло А. «Allegro»

1. Эдуард К. «За окном дождь»

2. Шостакович Д. «Полька-шарманка»

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Работа над всеми штрихами и различными ритмическими группами в быстром темпе. Мажорные двухоктавные гаммы и T₃ с динамическим развитием (crescendo, giminuendo).

Хроматические двухоктавные гаммы до 5 лада. Минорные гаммы двухоктавные (натуральный, гармонический, мелодический минор) и T₃. Натуральные и искусственные флажолеты.

Работа над двойными нотами и соединении их между собой на легато.

Все основные итальянские обозначения темпов.

В течение года ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 пьес различных эпох и стилей (в том числе ансамбли);
- 1-2 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь – академическое прослушивание (2 разнохарактерных произведения)	Апрель - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения,)

Примерный репертуарный список

Бах И.С.«Рондо и Менуэт» из сюиты h-moll

Березовский М.«Менуэт и шесть вариаций»

Бом К.«Тремоло»

Будашкин Н.«Анданте»

Владимиров В.«Этюд» «Ассоль»

Вивальди А.Концерт для скрипки Гч. (a-moll, G-dur)

Гайдн И.«Менуэт»

Городовская В.обр. РНП «Не одна-то в поле дороженька»

Данкля Ш.«Романс»

Коняев С.«Этюд» a-moll

Лемуан А.«Этюд» A-dur

Обр. Дителя РНП «Ах, Настасья»

Обр. А.Шалов «Тонкая рябина»

Шалов А.обр. РНП «Шуточная»

Шишаков Ю.«Юмореска»

Примерный репертуарный список академического прослушивания в первом полугодии:

1.ГоссекФ. Тамбурин

Григ Э. Норвежский танец

2. Гайдн Й. Венгерское рондо

Глюк К.В. Мелодия

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Дербенко Е. «Испанский танец»

Викторов Н. «Русская песня»

1. Мусоргский М. «Слеза»

Линике И. «Маленькая соната»

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, технические трезвучия и их обращения. Гаммы в различных штриховых вариантах.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Секвенции на развитие беглости пальцев, укрепление 3 и 4 пальцев.

Аккордовая техника.

Освоение мелизмов: форшлаг, трель, группетто, мордент.

В течении года ученик должен пройти:

- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Абель К. «Сонатина № 1»

Амеличкин А. «Частушка»

Аренский А. «Незабудка»

Бом К. «Непрерывное движение»

Ваньгал Я. «Соната № 2»

Глюк К. «Мелодия»

Городовская В. обр. РНП «За окном черемуха колышется»

Кайзер Г. «Этюд»

Маслов М.«Размышление»

Петров Ю.«Этюд» a-moll

Раков Н.«Вокализ»

РНП обр. Дителя «По улице мостовой»

Фомин Б.обр. Тамарина И.«Только раз...»

Цыганков А.обр. «Спи, моя радость, усни»

Шишаков Ю.«Этюд»

Л. д' Эверлуа «Марш»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения).	Март - прослушивание перед комиссией полной выпускной программы. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Вивальди А. Концерт g - moll, I ч.
2. обр. И. Тамарина «В низенькой светелке»
3. Меццекапо Э. Мазурка «Изящество»
4. Должиков Е. Элегия

- 1.Ридинг О. Концерт h - moll, I ч.
- 2.Дулов А. «Мелодия»
- 3.Цыганков А. обр. шведской народной песни «Ах, Верmland, ты прекрасен»
- 4.Стенли Д. Allegro grazioso

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академическое прослушивание (2 новых произведения).	Май - выпускной экзамен (4произведения).

Примерный репертуарный список

1. И.С.Бах «Концерт» для скрипки a-moll I ч.
2. П.Булахов – А.Шалов «Гори, гори, моя звезда»
3. К.Глюк «Мелодия»
4. Д.Дмитриев «Старая карусель»
5. Г.Кайзер «Этюд»
6. А.Лоскутов Концерт для домры»
7. Д.Луковихин «Волжские напевы»
8. М. Петренко «Концерт №1»
9. И.Хандошкин «Канцона»
- 10.А.Цыганков «Мардяндя»

11. А. Цыганков «Скоморошьи игры»

12. Д. Шостакович «Вальс-шутка»

13. Шуберт Ф. «Пчелка»

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части

2. Чайковский П. Мелодия

3. Тамарин И. Тарантелла

4. Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

1. Шишаков Ю. Концерт для домры №1

2. Хачатурян А. Ноктюрн

3. Мусоргский М. Гопак

4. Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в

соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
 - *промежуточная аттестация учащихся;*
 - *итоговая аттестация учащихся.*
- Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	<p>- поддержание учебной дисциплины,</p> <p>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</p> <p>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>контрольные уроки,</p> <p>прослушивания к конкурсам,</p> <p>отчетным концертам,</p> <p>технические зачеты</p>
Промежуточная аттестация	<p>определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на</p>	

	определенном этапе обучения	академические прослушивания, переводные экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают

публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале. умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного год

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального

произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов

-штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической

литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед

зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Азбука домриста. Тетрадь I / И. Дьяконова. – М.: Классика – XXI, 2004
2. Азбука домриста. Тетрадь II / И. Дьяконова. – М.: Классика – XXI, 2004
3. Азбука домриста. Тетрадь III / И. Дьяконова. – М.: Классика – XXI, 2004
4. Азбука домриста. Младшие классы ДМШ./Т.Ю.Разумеева. – М.: Кифара,2006
5. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. / С.Фурмин. – М.: Советский композитор, 1969
6. Альбом начинающего домриста. Вып. 2. / С.Фурмин. – М.: Советский композитор, 1970
7. Альбом начинающего домриста. Вып. 3. / С.Фурмин. – М.: Советский композитор, 1971
8. Альбом начинающего домриста. Вып. 4. / С.Фурмин. – М.: Советский композитор, 1972
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 5. / С.Фурмин. – М.: Советский композитор, 1973
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 6. / С.Фурмин. – М.: Советский композитор, 1974
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 7. / С.Фурмин. – М.: Советский композитор, 1975
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 8. / С.Фурмин. – М.: Советский композитор, 1976
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 9. / С.Фурмин. – М.: Советский композитор, 1977
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 10. / С.Фурмин. – М.: Советский композитор, 1978
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 11. / С.Фурмин. – М.: Советский композитор, 1979
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 12. / С.Фурмин. – М.: Советский композитор, 1980

17. Альбом начинающего домриста. Вып. 13. / С.Фурмин. – М.: Советский композитор, 1981
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 14. / С.Фурмин. – М.: Советский композитор, 1982
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 15. / С.Фурмин. – М.: Советский композитор, 1983
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 16. / С.Фурмин. – М.: Советский композитор, 1984
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 17. / С.Фурмин. – М.: Советский композитор, 1985
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 17. / С.Фурмин. – М.: Советский композитор, 1986
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 18. / С.Фурмин. – М.: Советский композитор, 1987
24. Альбом начинающего балалаечника III-IV класса. Вып. 2. – М.: Музыка, 1977
25. Альбом начинающего балалаечника «Котенок»./А. Туревич. – Новосибирск: Окарина, 2009
26. Альбом для детей. Вып. 2. Альбом для 3-х струнной домры. – М.: Музыка, 1988
27. Альбом для юношества 3-х струнная домра. Вып. 3. – М.: Музыка, 1987
28. Альбом для юношества, Произведения для трехструнной домры./
29. Г. Сазонова. – М.: Музыка, 2004
30. Домристу – любителю. Вып. 3. / И.Щелмаков. – М., 1979
31. Домристу – любителю. Вып. 4. / И.Щелмаков. – М., 1980
32. Домристу – любителю. Вып. 5. / И.Щелмаков. – М., 1981
33. Домристу – любителю. Вып. 6. / И.Щелмаков. – М., 1982
34. Домристу – любителю. Вып. 7. / И.Щелмаков. – М., 1983
35. Домристу – любителю. Вып. 8. / И.Щелмаков. – М., 1984
36. Домристу – любителю. Вып. 9. / И.Щелмаков. – М., 1985
37. Домристу – любителю. Вып. 10. / И.Щелмаков. – М., 1986
38. Домристу – любителю. Вып. 13. – М.: Советский композитор, 1989

39. Концертный репертуар. Вып. 3. / А. Цыганков. – М., 1984
40. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. ДМШ, музыкальное училище. Вып. 1./Н.Бурдыкина. – М.: Музыка, 2006
41. Камалдинов Г. Пьесы и этюды для домры. – М.: Советский композитор, 1983
42. Начинающему домристу. Вып. 1. – М., 1969
43. Пьесы для 3-х струнной домры. Тетрадь II. – С-Петербург.: Композитор, 1998
44. Педагогический репертуар балалаечника. Вып. 9. – М.: Советский композитор, 1985
45. Педагогический репертуар балалаечника. – М.: Музыка, 1981
46. Педагогический репертуар. Этюды для балалайки. – М.: Музыка, 1985
47. Педагогический репертуар домриста 3-5 кл. Вып. 2. – М.: Музыка, 1977
48. Педагогический репертуар домриста 3-5 кл. Вып. 3. М.: Музыка, 1979
49. Педагогический репертуар домриста. Вып. 2. I-II курсы музыкального училища. – М.: Музыка, 1978
50. Первые шаги. Вып. 1. – М., 1964
51. Первые шаги. Вып. 3. – М., 1965
52. Первые шаги. Вып. 5. – М., 1966
53. Первые шаги. Вып. 9. – М., 1969
54. Первые шаги. Вып. 13. / А. Александров. – М., 1974
55. Первые шаги домриста. Вып. 15. – М., 1981
56. Пильщиков А. Этюды. – Л., 1982
57. Репертуар домриста. Вып. 2. – М.: Музыка, 1977
58. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2. – М.: Музыка, 1981
59. Репертуар домриста. Вып. 29. – М.: Советский композитор, 1990
60. Репертуар балалаечника. Вып. 18. – М.: Советский композитор, 1983
61. Ступени мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996
62. Хрестоматия домриста. 1-2 классы ДМШ. / Е. Евдокимов. – М., 1971
63. Хрестоматия домриста. 1-7 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1994
64. Хрестоматия домриста. 1-3 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1985
65. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1983

66. Хрестоматия для домры и фортепиано. Клавир и партия./ Л.М. Быстрицкая. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005
67. Хрестоматия домриста. Средние и старшие классы ДМШ. Часть I./ Н. Бурдыкина - М.: Музыка, 2004
68. Чунин В. Школа игры. – М., 1986
69. Черни К. 50 этюдов. Переложение для домры. / П. Герасимов. – Прокопьевск, 1990
70. Шалов А. Русские народные песни. – М., 1994
71. Школьная библиотека домриста. Средние классы ДМШ и ДШИ. – М., 1995
72. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 1988
73. Школа игры на домре. Выпуск III//С. Ф. Лукин. – ООО «Выбор». Иваново, 2008
74. Шрадик Г. Упражнения для скрипки. – М., 1974. – Ч 1.
75. Этюды для балалайки. – М.: Музыка, 1985.

2. Методическая литература

1. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. – М., 1975
2. Александров А. школа игры на трехструнной домре. 1 издание – М., 1988
3. Антология литературы для РНИ. Ч 1/ сост. С. Колобков. – М., 1984
4. Бублик А.И. Специнструмент (балалайка). Методические рекомендации. – Кемерово, 2005
5. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. – Екатеринбург, 1995.
6. Гелис М. Методика обучения игре на домре. – Свердловск, 1988.
7. Лысенко Н.Т. Методика обучения игре на домре.
8. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы I, IIч. – ООО «Выбор», Иваново 2008
9. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
10. Министерство Культуры СССР. Специальный класс трехструнной домры. Программа для ДМШ. – М., 1978

11. Ниненко С. Азбука домриста. Методическое и учебное пособие. – Кемерово, 2006
12. Розанов В. Инструментоведение. – М., 1981
13. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – М., 1981
13. Ступени мастерства домриста. Технические требования для учащихся музыкальных школ, училищ. Методическое пособие./И. Гареева. – Екатеринбург, 1996
14. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
15. Школа игры на домре./В. Круглов. – Москва: Издательство Российской Академии музыки имени Гнесиных, 2003