

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 68»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (гитара)**

Прокопьевск

2017

Одобрено  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ № 68»  
« 31 » августа 20 14 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДШИ № 68»  
В.А.Новачук  
« 31 » августа 20 14 г.



Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» утверждённых приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 № 162

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 68»

Разработчик:

Малюченкова Татьяна Васильевна, преподаватель по классу домра, Высшая квалификационная категория

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для гитарного состава;*
- *Методическая литература;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:***

**Таблица 1****Срок обучения – 8 (9) лет**

Класс	с 2 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	8	2

**Таблица 2****Срок обучения – 5 (6) лет**

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

## **5. Цель и задачи учебного предмета**

### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

## **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.



## II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

### 1. Однородные составы:

#### 1.1. Дуэты

- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

#### 1.2. Трио

- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

#### 1.3. Квартеты

- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

#### 1.4. Квинтеты

- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V.

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируется секстет гитаристов.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 8 (9) лет*

Аудиторные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 2 по 9 класс – 1 час в неделю.

*Срок обучения – 5 (6) лет*

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Срок обучения – 8(9) лет**

#### **1 год обучения , 1 час в неделю**

Повторение материала , пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию.

Учащийся должен научиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию , исполняемую партнером.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября ( зачет) – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (контрольный урок) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта ( контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

## **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

1. Л.Моцарт « Бурре»
2. р.н.п. « Ты пойдя , моя коровушка , домой»
3. В. Шаинский « Кузнечик»
4. Й.Кюффнер « Экосез»
5. Е.Поплянова « Колыбельная луны»
6. А.Виницкий « Пьеса»

### **2 год обучения , 1 час в неделю**

Расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства.

Появление более сложного ритмического рисунка и аккомпанемента. Практикуется игра со счетом для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября ( контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (контрольный урок)-1 пьеса наизусть,

Начало марта ( контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

1. р.н.п. « В низенькой светелке» ( обр. А Иванова-Крамского)
2. Й.Кюффнер « Анданте»
3. Г Гладков « Песенка друзей»
4. М.Ракомора обр. В Колосова « Мазурка»
- 5.польский народный танец « Мазурка»
- 6.р.н.п. « Мой костер» ( аккомп.)
7. Б Мокроусов « Одинокая гармонь» ( аккомп.)

**3 год обучения, 1 час в неделю**

На этом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 4-5 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, или академическом концерте.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября (контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (зачет) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта ( контрольный урок) – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений,  
рекомендуемых для исполнения**

1.Бетховен Л. *Менуэт*. Переложение К. Хрусталева

2.Бирт Ч. *Отнеси меня к луне*

3.Винницкий А. Цикл «Колядки»:

*Mizerna cicha*

*Wsrod nocnej ciszy*

*Cicha noc*

Przybiezeli do Betlejem

4. Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева

5. Галл Л. Де. Duo facile

6. Донауров С. Романс «Я встретил вас». Обработка Д. Лермана

7. Дюарт Дж. Ковбои

8. Зашуміла ліщинонька. Украинская народная песня в обработке Н. Леонтовича, переложение Н. Михайленко

9. Испанский танец. Обработка Д. Лермана

10. Карулли. Ф. Аллегретто

11. Карулли Ф. Рондо для дуэта гитар

12. Карулли Ф. Романс

13. Кюффнер Й. Полонез

14. Ф Карулли « Аллегретто»

15. Кюффнер Й. Taniec turolski

16. Кюффнер Й. Ecossoise

17. Ой, да ты калинушка. Русская народная песня. Обработка А. Холминова

18. Скарлатти Д. Соната. Переложение О. и Е. Раковых

19. Рехин И. Венгерский танец (подражание Б. Бартоку)

20. Хачатурян А. Андантино. Переложение Р. Мелешко

#### **4 год обучения, 1 час в неделю**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования, а именно над:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- умением совместно работать над динамикой произведения;
- умением анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября ( контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (зачет) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта ( контрольный урок) – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.



***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

- 1.Ерзунов В. *Круиз*
- 2.Ерзунов В. Менуэт
- 3.Ерзунов В. Фламинго
- 4.Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота
- 5.Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд». Ред. А. Людоговский
- 6.Козлов В. Баркарола для принцессы
- 7.Козлов В. Старая шарманка
- 8.Козлов В. Марш Гулливера
- 9.Козлов В. Танец капризных марионеток
- 10.Красивое небо. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина
- 11.Кубинский народный танец
- 12.Кюффнер Й. Вальс
- 13.Кюффнер Й. Andante con moto
- 14.Скамеечка. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина
- 15.Сор Ф. Мелодия
- 16.Роч П. Хабанера
- 17.Рыбкин Е. Осень
- 18.Рыбкин Е. Рок-н-ролл 70-х
- 19.Рыбкин Е. Хорошее настроение
- 20.Хабанера Обр. К. Генца.
- 21.Харисов В. Аллеманда

### **5 год обучения, 1 час в неделю**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября ( контрольный урок) – 2 пьесы по нотам,

Середина декабря (зачет) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта ( контрольный урок) – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.**

- 1.Бах И.С. Менуэт. Обработка Д. Лермана
- 2.Берковский В., С. Никитин. Под музыку Вивальди. Обработка В. Колосова
- 3.Грибоедов А. Вальс. Обработка В. Колосова
- 4.Зеленые рукава. Старинная английская песня. Обработка М. Кулижникова
- 5.Ивановичи И. Вальс «Воспоминание». Обработка В.Колосова
- 6.Карулли Ф. Ларгетто
- 7.Козлов В. Весёлые горошины
- 8.Кюффнер Й. Романс
- 9.Кюффнер Й. Andante mosso
- 10.Ламзин И.. А. Сёмочкин. Рождественская капель
- 11.Поплянова Е. Милонга
- 12.Россини Дж. Серенада из оперы «Севильский цирюльник»
- 13.Санта Лючия. Итальянская народная песня. Обработка В. Калинина
- 14.Цфасман А. Неудачное свидание
- 15.Чазаретта А. Аргентинский
- 16.Что-то звон. Русская народная песня. Обработка В. Калинина

**6 год обучения, 1 час в неделю**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение художественно-творческих задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября ( контрольный урок) – 2 пьесы по нотам,

Середина декабря (зачет) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта ( контрольный урок) – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля (экзамен) - 1 пьеса наизусть

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.**

- 1.Абреу З. Шоринхо
- 2.Анидо М. Л. Аргентинская мелодия
- 3.Гильермо Г. Испанское каприччио
- 4.Глинка М. Сомнение
- 5.Карлтон Д. Джа-да
- 6.Кюффнер Й. Polowanie
- 7.Легран М. Буду ждать тебя. Инструментовка Е. Алешникова